Газета основана мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ Орган Центрального Комитета КПРФ

№126 (31763)

14—17 ноября 2025 года

Цена свободная

15 ноября в Подмосковье состоится пленум ЦК КПРФ с повесткой дня: «О работе КПРФ по выполнению Программы Победы»

#### НАРОДНЫЙ РЕФЕРЕНДУМ

# Бери «Сталинградскую трибуну» и голосуй!

Во всех районах Волгограда и области, от оживлённых городских улиц до тихих сельских поселений, уже знакомые многим красные палатки КПРФ продолжают активно вовлекать граждан в живое и конструктивное обсуждение самых насущных вопросов социально-экономического развития.

прошедшие выходные такая акция была приурочена к празднику Великого Октября, ставшему символом борьбы за справедливость и народовластие.

Коммунисты раздавали праздничный жителям спецвыпуск газеты «Сталинградская трибуна» с по-здравлениями лидера КПРФ Геннадия Зюганова и депу-Госдумы Николая Арефьева со 108-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической рево-

Сегодня, когда интернет часто подводит, это партийное издание остаётся для многих жителей региона источником информации. В каждом номере газеты всесторонне раскрывается содержание вопросов, выне-сенных на проводимый КПРФ Народный референдум, освещаются политические события области и страны. Таким образом, красные палатки и «Сталинградская трибуна» работают в тандеме, создавая единое информационное пространство для гражданского диалога.

К сталинградской красной палатке люди приходят, чтобы узнать больше, задать вопросы, поделиться своими мыслями и предложениями. Партийные активисты разъясняют им важность участия в Народном референдуме, отмечая, что именно от активной позиции каждого из нас зависит, какие решения будут приняты и как они повлияют на нашу повседневную

Пресс-служба Волгоградского обкома КПРФ.





# Как жить — отвечает страна

В российских регионах продолжается организованный КПРФ Народный референдум

ителям Югры в минувшие выходные по вопросам Народного референдума по всему коммунисты вновь предложили отве- округу, — заявила первый секретарь Ямало- тить на четыре федеральных вопроса, к которым региональное отделение партии добавило ещё два, касающихся непосред-

ственно проблем Ханты-Мансийского округа. Люди охотно заполняли опросные листы, делились своими впечатлениями и обсуждали с коммунистами дальнейшую стратегию жизни в регионе.

В Салехарде коммунисты и комсомольцы в рамках проведения Народного референдума вышли на массовый пикет.

 Вопросы, которые сегодня ставит КПРФ, близки каждому жителю Ямала, поскольку люди на собственных кошельках ощущают рост цен на товары первой необходимости и повышение тарифов на услуги ЖКХ, — отмечает секретарь окружного комитета КПРФ Александр Ламдо. — Особенно остро сейчас стоит проблема с повышением цен на автомобильное топливо. Люди по-прежнему возмущены и грабительской «пенсионной реформой». Они едины во мнении: необходимо вернуть возраст выхода на пенсию для мужчин — 60 лет, для женщин — 55 лет, а также принять наконец-то разработанный КПРФ федеральный законопроект о «детях войны», которых в стране с каждым годом становится всё меньше.

Коммунисты также подчёркивают, что каждый опрошенный согласен с КПРФ и в необходимости принятия федерального закона, приравнивающего звание «Ветеран Ямала» к зва-

нию «Ветеран труда». Наши коммунисты активизируют работу

Ненецкого окружного комитета КПРФ Елена Кукушкина. — В ближайшее время уличные мероприятия по сбору подписей пройдут по всему Ямалу.

Несмотря на капризы погоды, накрывшей Омск снегом, очередной пикет у Кировской окружной администрации города организовал секретарь обкома КПРФ Иван Федин, предлагая горожанам участвовать в Народном референ-

 И в следующие выходные мы также выйдем на улицу, чтобы пообщаться с людьми, обсудить с ними проблемы, пригласить их к участию в референдуме, — говорит секретарь. — И так будет не только в Омске. Например, у нас на завтра запланирован выезд в Кормиловку.

Ещё один пикет прошёл возле ТЦ «Любимый», где была открыта уличная общественная приёмная депутата Омского горсовета Светланы Ивченко. Горожане не только заполняли бюллетени, но и задавали вопросы депутатукоммунисту.

В одном из самых людных мест Омска провели пикет и активисты Советского окружного отделения КПРФ, собрав возле центра Нефтяников больше пятидесяти подписей горожан.

А в Амурском посёлке красную палатку вместе со своими товарищами установил рядом с рынком молодой коммунист Сайран Шагаев. Место здесь проходное, а потому и удобное, чтобы пообщаться со многими идущими за покупками местными жителями

руль заклинить?

ВЗГЛЯД С УЛИЦЫ «ПРАВДЫ»

# Мытари в атаке

Центральные СМИ поделились новой «радостью»: российские власти работают над введением нового сбора.

сли кто-то надеялся, что повышением кол..., нальных тарифов, государственных пошлин и штрафов, налога на добавленную стоимость, утилизационного сбора на автомобили правящая верхушка удовлетворится, то он жестоко ошибался. По всему видать, никаких препятствий на пути превращения основной массы граждан России в податное сословие власти не наблюдают. А потому перед ними постоянно встаёт вопрос: почему бы не взять ещё? И возьмут. `

Как сообщается, минпромторг РФ и минфин РФ совместными усилиями разработали инициативу о введении нового обязательного платежа с импортной промышленной продукции. Впервые об этом заговорил глава минпромторга Антон Алиханов минувшим летом, а теперь есть подробности. Сумма сбора будет зависеть от цены продукции и может достигать 5 тыс. руб. за единицу. Планируемая дата введения — 1 сентября 2026 года. Толково придумано: граждане ощутят влияние нового сбора в виде роста цен уже после того, как проголосуют на выборах в Госдуму. Всё для удобства «партии власти».

Сбору уже придумывают название — «промышленный» или «технологический». Разумеется, всё это на словах имеет самые благие цели и должно способствовать локализации производства промышленной продукции на территории России.

Что ж, защищать своего производителя от конкуренции — это правильно. В теории. На практике в РФ мы имеем ярчайший пример в виде ведущего отечественного автопроизводителя — АО «АвтоВАЗ». Его уже не годами, а десятилетиями защищает от конкурентов целая система фортификаций из многочисленных сборов, которые повышают для потребителя стоимость иномарок. Благодаря этому продукция АО «АвтоВАЗ» стала качественной, конкурентоспособной, завоевала прочную репутацию у автомобилистов, правда ведь? Или как? Репутациято есть, и все мы знаем, какая. Враги в этом виноваты или жалобы счастливых обладателей на то, что у новой машины, например, может на ходу Так что само по себе введе-

ние сборов ничего не даёт для развития производства. Зато это обеспечивает норму прибыли для его владельцев, которым можно особенно и не стараться сделать его современным и конкурентоспособным. Зачем, если копейка и так капает?

По нашему мнению, введение «промышленного» или «технологического» сбора скорее свидетельствует о признании властями провала политики импортозамещения. Хотели бы власти всерьёз заниматься развитием отечественного производства — не задирали бы до небес ключевую ставку в борьбе за «охлаждение» экономики. Вот и охладили — до температуры в морге: промышленный рост вот-вот сменится спадом, и

никакой сбор тут не поможет. Поэтому, сдаётся нам, не в борьбе за локализацию производства дело. Кто заплатит этот сбор, взимаемый с импортных холодильников и «стиралок», телевизоров и мобильников? Сам бизнес, что ли? Не смешите. Потребитель снова оплатит всё в цене товара, то есть мы с вами - податное сословие. Вот так и проглядывает истинная цель этого начинания. Фактически такого рода сборы превращаются в механизм по перекачиванию денег из карманов податного сословия на счета «уважаемых людей».

Есть такое старое русское слово «мытарь», которое произошло от понятия «мыт» так в Древней Руси назывались пошлины, взимавшиеся на торговых путях. Слово «мытарь» попало в русские переводы библейских текстов, где окончательно приобрело более широкое значение — не просто сборщик налогов, а типический образ притеснителя. А ещё в русском языке появились слова «мытарство» и «мытарить», для которых основными значениями в итоге стали «мука» и «мучить». По явился и ещё один смысл у слова «мытарь», зафиксированный, например, в этимологическом словаре Г.А. Крылова, — «обманщик».

Интересный исторический путь у этих слов, не находите? Он хорошо отражает репутацию мытарей и то, как к их деятельности относились наши предки из податных сословий минувших времён. И похоже, что именно сейчас граждане России на своём личном опыте имеют возможность понять, почему всё сложилось именно так.

Михаил КОСТРИКОВ

#### ПОЗОР!

#### городе Азове Ростовской области объявили выговор и отстранили от работы исполняющую обязанности директора школы №11 Елену Кудрявцеву, где детей разделили на «касты». На неё посыпались административные кары после распространения в соцсетях фото из школьной столовой, на которых были запечатлены таблички «СВО» и «Малоимущие» на столах рядом с тарелками учеников. Более того, на кадрах видно, что столы, предназначенные для детей участников специальной военной операции, накрыли посытнее, им подали пюре с рыбой и гарниром, а для ребят из семей с малым достатком приготовили меню поскуднее - лишь жидкую

Администрация азовского учебного заведения пыталась оправдать действия своих сотрудников «удобством раздачи порций при распределении мест для разных льготных категорий». Объясняла, что унизительные таблички устано-

# Классовая еда

### В Ростовской области бесплатные обеды для школьников стали символом социального неравенства

вили лишь на один день в начале учебного года для «привыкания». Но лавину негодования было уже не остановить. Демонстративная сортировка детей на неравные группы вызвала шквал недовольства со стороны должностных лиц и парламентариев, которые окрестили установку разлелительных вывесок «лискриминацией» и «апартеидом».

Донской губернатор Юрий Слюсарь отметил, что в школах «не должно быть деления детей по социальному, имущественному или любому другому признаку». Глава города Дмитрий Устименко принёс извинения за действия сотрудников школы, заявив, что «нет предела человеческой глупости», и заверил, что проблема будет урегулирована, а «все школьники будут питаться на равных условиях».

Ростовчане разделили праведный гнев чиновников по поводу унижающей человеческое достоинство «маркировки», но их обещания упразднить обеденное неравенство и стремление переложить вину в сложившейся ситуации лишь на не проявивших такт работников столовой восприняли с недоумением. Ведь сословное расслоение в обществе, деление на бедных и богатых, градация детей на разные группы по уровню достатка их родителей давно уже закреплены на государственном уровне, а чиновники как раз и служат сложившемуся при капитализме порядку вещей.

«Сперва они принимают позорные законы, а потом наказывают за их честное исполнение», «государство само разделило детей по содержанию тарелок, всех деток нужно кормить одинаково хорошо, они — будущее страны», «разное бюджети-рование для различных категорий, явно здесь не только администрация школы виновата», «неодинаковое финансирование на детскую душу, так при чём тут директор?», «почему только главу школы уволили, а не руководителей министерств образования города и области, с молчаливого согласия которых происходят происшествия в учебных заведениях?» — возмутились пользователи соцсетей.

Факт того, что власть ввела в обиход понятия «малоимущие», «черта бедности», «прожиточный минимум», уже сам по себе является дискредитацией государства, говорит о чудовищном расслоении общества по социальному и материальному признаку. Невозможно представить, чтобы в Советском Союзе, где действовал принцип равноправия

была ситуация в стране, каким бы ни являлось материальное положение семьи, на столах в детсадах, школах и ПТУ всегда был одинаковый для всех полезный, питательный, вкусный обед, приготовленный на школьной кухне или на комбинате школьного питания под контролем государства по строгим нормам и ГОСТам. После реставрации капитализма в 1990-х детей поделили на первый и второй

и справедливости, ребяти-

шек делили на группы в за-

висимости от статуса, за-

слуг и заработка их родите-

лей. Какой бы тяжёлой ни

сорт, на «льготные категории», возникли «элитные» школы «не для всех». Детство стало прибыльным бизнесом, в учебные заведения пришли частники, в буфеты — полуфабрикаты и фастфуд. Питание для малышей и школьников стало клондай ком для торгашей, бьющихся за контракты по постав ке питания на аукционах.

(Окончание на 2-й стр.)

# BPEMA BPEMBARA «MDABARA

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2026 года. Кроме того, ещё не поздно оформить подписной абонемент на декабрь 2025 года.

Оформить подписку на «Правду» можно также через Ингернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www.akc.ru; www.pressa-rf.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: public@aks.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48.

#### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

🦳 обытия последних дней 🗕 в Сербии, где вспыхнула новая волна протестов, в которых участвует в основном молодёжь, наводят на мысли о том, что в этой стране назревают серьёзные перемены. Студенты и многие поддерживающие их граждане разного возраста провели в середине недели массовую акцию протеста против сноса комплекса зданий бывшего генштаба армии Союзной республики Югославия (СРЮ), разрушенного в 1999 году авиаударами НАТО. Сербские и другие СМИ сообщили, что, по согласованию с властями Сербии, на месте этого исторического комплекса планируется возведение отеля, которым займутся инвесторы из США. Сообщается также, что он будет носить имя нынешнего президента Америки «Трамп Тауэр».

Студенты и их сторонники собрались возле полуразрушенных зданий комплекса в минувший вторник. «Когда защищаем генштаб, защищаем и «Каменную палату», или «Старый генштаб», историческое здание, прилегающее, но не пострадавшее сильно от бомбардировок, построенное по указу короля Александра Первого Карагеоргиевича... Строительство частично финансировалось средствами, которые Югославия получила по репарациям после Первой мировой войны. Дополнительную историческую ценность зданию придаёт то, что его архитектором был российский зодчий Василий Фёдорович Баумгартен, живший в 20-е годы прошлого века в Белграде. Поэтому здание называлось ещё и Баумгартеновой палатой», - указывали студенты в специально раздаваемых по случаю проведения акции в защиту зданий прокламациях. Депутаты Скупщины

(парламента) Сербии ранее в ноябре большинством голосов утвердили специальный закон о реконструкции здания бывшего генштаба, что открыло возможности для инвесторов из США. В обосновании за-

конопроекта сказано, что «ревитализация этой терпредставляет ритории значительный общественный интерес для всеобъемлющего хозяйственного развития Сербии». Законопроект был утверждён правящей Сербской прогрессивной партией и её коалиционными партнёрами.

Однако такое решение властей было подвергнуто массовой критике в стране. Акции студентов и их сторонников предшествовали другие выступления в защиту комплекса. Так, Сербская академия наук и искусств (САНУ), многочисленные научные и профессиональные объединения, вузы, факультеты, научные и профессиональные объединения из Сербии, Черногории, Словении, Северной Македонии и даже не входившей в состав бывшей Югославии Чехии, всего почти 7 тысяч человек, подписали к понедельнику декларацию против сноса и за восстановление здания генштаба Союзной Республики 🖇 🌆 Югославия (СРЮ).

Практически одновременно с этим прокуратура по делам оргпреступности (ЈТОК) заявила о превышении полномочий президентом Сербии Александром Вучичем и попытке влиять на правосудие. Речь идёт о словах президента Сербии

о рассмотрении Скупщиной специального закона о реконструкции зданий бывшего генштаба. По словам Вучича, он ещё в 2016-м выступал за реконструкцию зданий и «договорился с американцами, что там будет размещён и музей

жертв НАТО, и это будет сделано на их деньги», но в прокуратуре, тем не менее, завели уголовное дело о снятии городскими властями защитного статуса с объекта по указанию извне.

При этом Вучич сообщал ещё в марте, что говорил с



сыном американского президента Дональдом Трампом-младшим в ходе его визита в Белград о возможности создания мемориальной комнаты, посвящённой бомбардировкам НАТО, в будущем отеле Трампа на месте разрушенных зданий генштаба и министерства обороны. А в июне 2024 года он подробно обсудил с зятем Дональда Трампа Джаредом Кушнером строительство отеля в Белграде. Кушнер 16 марта прошлого года в преддверии 25-й годовщины бомбардировок НАТО Союзной Республики Югославия показал в соцсетях «проекты развития» высотных зданий на месте разрушенных авиаударами генштаба и минобороны Сербии.

В январе этого года зять Трампа заявил СМИ, что его инвестиционная фирма Affinity Partners построит в сербской столице отель на месте здания бывшего министерства обороны Югославии, что, по его словам, «повысит престиж Белграда».

Таким образом, дей-ствующие власти Сербии

дали «добро» американцам на строительство на месте исторических зданий оборонного ведомства в самом центре своей столицы отеля, носящего имя американского президента. Для граждан Сербии, в памяти которых не изгладились события 1999 года и ковровых бомбардировок авиацией НАТО своих городов, в результате чего погибло более 2,5 тысячи мирных сербов, включая почти 100 детей, такие действия официального Белграда выглядят как кощунство.

> Продолжение темы на стр. 5.

gazeta-pravda.ru

🚰 🚾 🗖 pravda\_gazeta





#### АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

# Нет — «скверным» планам!

На днях секретарь Московского горкома КПРФ, депутат Госдумы Денис Парфёнов встретился с жителями Рязанского района столицы, борющимися за сохранение скверов «Ракета» и «Плющево», которые стройбизнес планирует уничтожить.

бсудить с москвичами эту и другие городские проблемы, пригласить их участвовать в организованном коммунистами Народном референдуме пришли также секретарь МГК КПРФ П. Тарасов, секретари МПО КПРФ Москвы «Сталинградское» В. Мысина, Н. Хрусталёва, муниципальный депутат района Перово М. Петров.

Открывая встречу, Д. Парфёнов напомнил о намерении городских властей провести через территорию сквера шестиполосную автомобильную магистраль.

Весной уже прошла такая же встреча с жителями Рязанского района, после чего была сформирована инициативная группа. Коммунисты провели в Московской городской думе «круглый стол». Активисты дважды направляли обращения в администрацию президента, ходили в Москомархитектуру, активисты Сталинградского райкома КПРФ провели серию пикетов. Борьба продолжается.

В. Мысина в своём выступлении отмечала, что в Рязанском районе жителям не хватает поликлиник и детских садов... Закрыт работавший с советского времени кинотеатр. Практически каждый клочок земли застраивается коммерческими объектами. В результате уплотнительной застройки создаются плохие для жизни людей условия. Остался только сквер. В. Мысина считает, что выделенные на градостроительную программу средства должны быть направлены на нужды защищающих нашу Родину бойцов СВО. Она призвала власти соблюдать конституционные права каждого человека на чистую окружающую среду и отменить

планы вырубки скверов «Ракета» и «Плющево». Собравшиеся дружно скандировали лозунг «Нет — магистрали!».

Касаясь непосредственно проекта её прокладки, П. Тарасов, опираясь на географию проезжих частей района, пришёл к выводу, что после того, как магистраль запустят, количество автомобильных пробок увеличится. Он также обратил внимание собравшихся на то, что ни чиновники, ни депутаты от «партии власти» нигде не разъясняют людям цели этого проекта. По его мнению, только при организованном протесте жителей удастся остановить этот произвол.

Развил эту мысль Д. Парфёнов, напомнив, как в результате высокой активности жителей одного из районов СВАО (проведения таких вот встреч, массовой подачи петиций) удалось добиться от мэрии столицы отказа от сооружения наземной и подземной линий Градостроительные проблемы Москвы, по его убеждению, порождены интересами правящего бал в столичном строительном комплексе крупного олигархического капитала. Ради сверхприбылей коммерсанты готовы уничтожить всё, что не приносит им дополнительных барышей.

Д. Парфёнов также заметил, что в последние годы лоббистское влияние крупного стройбизнеса на власть, суды и СМИ в Москве усилилось. Противостоять этому тяжело, но можно. По словам Дениса Андреевича, там, где сильны самоорганизация, сплочённость и солидарность, удаётся добиться позитивных изменений. Высокая готовность свои права отстаивать предопределит победу и здесь.

Пресс-служба МГК КПРФ.

#### **TEMA** В ИНТЕРНЕТЕ

#### Смеяться или плакать?

На днях отмечался всемирный день без вайфая, и по этому поводу Роскомнадзор разместил на своих официальных страницах в социальных сетях публикацию. В ней, в частности, было написано: «Отключить Wi-Fi — не значит потерять связь. Иногда это значит найти её с самим собой».

нициатива пожить денёк Нициатива пожить дошения без беспроводного интернета выглядит неплохо. Но вот от лица Роскомнадзора она, по мнению некоторых пользователей интернета, прозвучала, мягко выражаясь, неоднозначно. Дело в том, что ведомство уже обзавелось довольно прочной репутацией, и его деятельность ассоциируется во многом с различными запретами, вызывающими общественное недовольство, а также с массовыми отключениями мобильного интернета в российских регионах, что доставляет довольно серьёзные неудобства их жителям.

Роскомнадзор — это ведомство, которое вообще-то призвано обеспечить порядок в сфере коммуникаций, а не лишать людей связи совсем. Поэтому его призыв попробовать пожить без вайфая привёл к тому, что пользователи в комментариях стали иронически предлагать свои варианты слоганов для различных российских ведомств.

Вот небольшая подборка с просторов социальных сетей: «Министерство труда и социальной защиты: не жили хорошо — нечего и начинать».

рость — не радость». «Федеральная налоговая служба: налоги платит худой да горбатый, но не богатый». «Министерство здравоохранения: лучший лекарь —

«Пенсионный фонд: ста-

«Министерство образования и науки: горе от ума». «МЧС: спасение утопающих — дело рук самих уто-

пающих».

«Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций: 650 килобайт должно хватить каждому» (фраза, приписываемая главе корпорации «Майкрософт» Биллу Гейтсу, которая показывает, к чему приводит недооценка важности технического прогресса: в 1980-е 650 килобайт было внушительным показателем, а сегодня

ничто. — Ред.). «Министерство внутренних дел: и резиновой палкой можно указывать путь».

Как видим, наш народ в трудные времена привычно спасется при помощи юмора.

> По материалам телеграм-каналов.

#### ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

По общему признанию сельское хозяйство – одна из наиболее успешно развивающихся сегодня отраслей. С продовольственной безопасностью у нас, как сообщают с высоких трибун, полный порядок. Выручка от экспорта сельхозпродукции выше, чем от продажи за рубеж вооружения. Но это пока. Чтобы сохранить, а ещё лучше – усилить конкурентное преимущество нашей страны на мировом рынке, требуется вывести сельское хозяйство на новый технологический уровень.

таким настроем парламентарии и аграрнопромышленная «бригада» правительства собрались 12 ноября на «правительственный час», чтобы сообща обсудить вопросы развития современных технологий производства в АПК и глубокой переработки сельхозсырья.

«Методы экстенсив-Олег Морозов. И, не

угодий, перешёл к стартовавшему в этом году нацпроекту «Технологическое обеспечение продовольственной безопасности», который призван к 2030 году довести технологическую независимость России в сфере продовольственной безопасности до 66,7% (в 2025 году этот показатель ориентировочно должен составить 47,6%).

Однако высокая ключевая ставка наглухо придавила и само сельхозмашиностроение, и покупательную способность крестьянских хозяйств. Продажи отечественной сельхозтехники в январесентябре 2025 года оказались на 26,5% ниже, чем за тот же период прошлого года, а иностранной техники — на 40%. Долговая нагрузка предприятий АПК, по данным Центробанка, составила 5,4 триллиона рублей. У аграриев сегодня нет денег даже на покупку «стандартной отечественной техники», не говоря уже о модернизации машинно-тракторного парка. Предприятия сельхозмашиностроения, вынужденные «работать на склад», перешли на сокращённую рабочую неделю.

аграрного «правительственного часа».

Председатель Госдумы «единоросс» Вячеслав плуатируется 57% тракторов и 45% комбайнов.

Коммунист Мария Прусакова дополнила: «По данным Росстата, только за два месяца 2025 года продажи российской сельхозтехники на внутреннем рынке упали на 8%, а объём её производства снизился более чем на 11% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Эксперты связывают это с удорожанием комплектующих». Она попросила проинформировать депутатов о результатах проведённой Федеральной антимонопольной службой проверки обоснованности роста цен на сельхозтехнику.

Зампредседателя правительства Дмитрий Пат-

хозтоваропроизводителей», имея в виду льготный лизинг и льготные кредиты. В августе — сентябре, по его словам, ситуация стала улучшаться.

Такие ответы в духе «всё хорошо, прекрасная маркиза», конечно, не могли удовлетворить парламентариев. «В рамках Стратегии развития агропромышленного комплекса до 2030 года предполагалось обновление парка ежегодно на 10% но прогнозный коэффициент обновления зерноуборочных комбайнов на 2025 год — 3.7%, а тракторов — 3,5%. Фактически почти трёхкратно снизили обновление техникой сельского хозяйства. Дефицит на сегодняшний день оценивается в 62 тысячи единиц тракторов и 34 тысячи комбайнов», — напирал спикер.

Внефракционный депутат Оксана Дмитриева предложила «переориентировать систему господдержки от автопрома, где результатов нет и вряд ли будут, в пользу субсидий, на приобрете-

# «Методы экстенсивного развития на устаревшей технологической базе практически исчерпаны. За последние 10 лет у нас в стране площадь сельхозземель сократилась почти на 10 миллионов гектаров», — констатировал председатель комитета Госдумы по контролю «единоросс» Отол Морозов. И не

вдаваясь в объяснение причин скукоживания

Коммунисты всякий раз, общаясь с членами правительства, требовали принятия срочных мер для исправления ситуации. Эту проблему поднимал лидер КПРФ Геннадий Зюганов и на сентябрьской встрече руководителей фракций с президентом. Естественно, не обошли парламентарии тему стороной и в ходе состоявшегося

Володин, прекрасно понимая, что дискуссия выплеснется на парламентскую трибуну, взял инициативу в свои руки. «Вот фермер из Ульяновской области буквально недавно говорил о том, что в перерасчёте на стоимость пшеницы сегодня комбайн стал стоить ровно в два раза больше. У нас обеспеченность техникой сельхозпроизводства стала снижаться, растёт доля техники, которая работает уже более 10 лет», сообщил он, уточнив, что свыше десяти лет экс-

По словам руководителя ФАС Максима Шаскольского, нарушений антимонопольного законодательства не выявлено. Рост себестоимости, доложил он, произошёл из-за вынужденной замены компонентов, которые поставлялись из недружественных стран. Только «Ростсельмаш» в 2022 году заменил 6 тысяч компонентов. И сегодня производители сельхозтехники балансируют на гране рентабельности.

рушев заверил, что «у правительства есть механизмы, которые позволяют поддерживать сельэнерговооружённость в России по итогам 2025 года вырастет на 100 гектар пашни всего на одну лошадиную силу, заметила она. При этом мощности сельхозмашиностроительных заводов загружены на 20-25 процентов, что, по мнению депутата-экономиста, является следствием губительной ключевой ставки.

Министр сельского хозяйства Оксана Лут признала, что в нынешних условиях селянам трудно покупать технику. В 2022 году средняя цена на пшеницу по стране была 12 тысяч рублей без НДС. Сейчас — 13,7 тысячи рублей. А сельхозтехника за эти же три года подорожала на 40-89%. «Хотелось бы, чтобы свою ценовую политику производители сельхозтехники всё-таки ориентировали на тот спрос, который сейчас наша отрасль может выдержать», - выразила пожелание министр сельского хозяйства.

Её поддержали и вице-премьер Дмитрий Пат рушев, и глава минпромторга Антон Алиханов, заявив, что и «Ростсельмаш», и Петербургский гракторный завод «имеют определённый запас финансовой прочности» и могли бы «продать со скидкой свою технику».

Председатель комитета Госдумы по аграрным вопросам Владимир Кашин, выступая от фракции КПРФ, сделал маленькую ремарку: «Дмитрий Николаевич (Патрушев. — Ред.) правильно сказал, наработали много, можете и подешевле продать, но у нас и люди на селе, которые немало заработали, им можно потрясти своими кошельками. <...> Они должны тоже поделиться своими барышами, и техники должно быть на гектаре столько, сколько научно обосновано».

Давно назрела программа технического переворружения села, считает Кашин. Это не только комбайны, сушилки, но и всё, что связано с инфраструктурой, включая мелиорацию и орошение, подчеркнул он. Если бы были научно обоснованные нормы по энерговооружённости, и урожай бы тогда убирали всегда в срок, невзирая на капризы погоды.

Несомненно, актуален и вопрос переработки: негоже гнать за рубеж чистое зерно, теряя на этом большие деньги, считает парламентарий.

Инвестиционные программы неплохо развиваются, но ключевая ставка обнуляет здесь все усилия наладить производство. Большая проблема для пищевой отрасли — отсутствие пищевой нержавейки. Не надо надеяться только на бизнес, полагает депутат, могло бы и государство поддержать пищевиков через различ-

ные промышленные фонды. Ну и, конечно, остаются вопросы к финансированию госпрограмм по поддержке села. Они, по сути, половинятся, а при сохранении высокой ключевой ставки всё вообще уходит в банки.

Мы должны получать от экспорта сельхозпродукции больше, чем от продажи оружия. А для этого нужно и земли возвращать в оборот, и создавать условия для получения двух урожаев с единицы площади — такой опыт у нас есть. Словом, если выстроить системную работу со всем крестьянством, то всё получится, оптимистично подытожил Владимир Кашин.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

#### ЧТО БОЛИТ У МЕДИЦИНЫ

#### Дорога к жизни: почему «скорая» не всегда успевает Пробки, хамство и аварии: неадекватные

водители ставят под угрозу работу экстренных служб и жизнь своих сограждан. сё чаще звучат тревож-

ные истории: машины «скорой помощи», спешащие на вызовы, сталкиваются не только с пробками, но и с человеческим равнодушием. Видеозаписи, на которых автомобилисты не уступают дорогу, а порой даже ха́мят медицинским бригадам, регулярно появляются в социальных сетях и вызывают бурное обсуждение.

Для врачей каждая минута на счету: задержка может стоить пациенту здоровья или жизни. Однако реальность такова, что «скорая» нередко вынуждена простаивать в заторе или искать объезд, рискуя не успеть вовремя. Бывают и более трагические случаи — когда спешка и нежелание уступить дорогу заканчиваются ДТП с участием автомобиля экстренной службы.

Истории из жизни говорят сами за себя. В прошлом году в Москве машина «скорой» застряла на Третьем транспортном кольце: автомобилисты не желали уступать полосу, и бригала не успела вовремя приехать к пациенту с ин-

фарктом. В Санкт-Петербурге добное приходится слышать произошла авария, когда водитель легкового автомобиля, проигнорировавший сирену, подрезал «скорую» на перекрёстке. Пострадали и медики, и больной, которого везли в реанимацию.

В начале октября этого года за сутки произошло сразу два ДТП с участием «скорой». На северо-западе Москвы, на пересечении Пятницкого шоссе и 1-го Митинского переулка, по данным канала «ДТП ЧП Москва и МО», столкнулись автобус и автомобиль экстренных медицинских служб: пострадали водитель, фельдшер и пациент, которому потребовалась помощь санавиации. В тот же день в Новосибирске «скорая» столкнулась с легковым автомобилем: пострадали фельдшер и несовершеннолетний пациент. И всё из-за в лучшем случае невнимательности, в худшем упорного нежелания участников дорожного движения усту-

пать дорогу машине СМП. Фельдшеры из разных регионов рассказывают: часто приходится слышать оскорбления из проезжающих мимо машин, чьи водители считают, что «скорая» мешает их личному маршруту. «Куда ты лезешь, все спешат!» — по-

скоропомощникам не раз. Конечно, есть и обратные примеры. Так, в Казани в час пик автомобилисты выстроили настоящий «коридор», чтобы пропустить «скорую» с ребёнком на борту. Видео этого момента быстро разошлось по интернету и стало образцом того, как должна выглядеть солидарность на дороге. Но, увы, такое случается не так

уж часто. Проблема имеет несколько корней. Во-первых, это низкая культура вождения: далеко не все автомобилисты помнят, что обязанность уступить дорогу машине с маячками закреплена в правилах. Во-вторых, плотный трафик мегаполисов: даже при желании водителю не всегда есть куда перестроиться. В-третьих, общее недоверие к системе: некоторые считают, что «скорая» «спешит по своим делам», и не воспринимают её сигнал как просьбу о помощи.

Но за каждым звуком сирены — человеческая жизнь. В «скорой» — врач или фельдшер, спешащие к больному ребёнку, к пенсионеру с инсультом, к человеку после аварии. И дорога, освобождённая на несколько секунд, может оказаться тем самым шансом.

В конце концов, даже у правоохранителей лопнуло терпение. С октября этого года объявлены постоянные рейды сотрудников ГИБДД и бойцов спецполка, которые будут сопровождать «скорые» и следить за поведением водителей в момент работы спецсигналов. В случае нарушений правил дорожного движения автомобилистов будут привлекать к административной ответственности и штрафам. Хочется надеяться, что строгие меры помогут навести поря-

док на дорогах. Эксперты говорят о необходимости системных решений: выделенные полосы для экстренных служб, камеры фиксации нарушителей, штрафы, которые реально работают. Но есть и то, что не требует законов и драконовских мер, простое человеческое участие. Достаточно одного движения руля, чтобы подарить время и шанс своему соотечественнику на жизнь

Мы можем спорить о мно-гом — о ценах, о пробках, о политике. Но когда речь идёт о «скорой помощи», спорить не о чем. Дорога «скорой» это дорога к жизни. И в наших силах сделать её свободной.

Мария ПАНОВА.

### К РУКАМ ПРИЛИПЛО

Для того чтобы воровать с успехом, нужно обладать только проворством и жадностью. Жадность в особенности необходима, потому что за малую кражу можно попасть под суд.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

• Официальный интернетпортал судов общей юрисдикции города Москвы опубликовал сообщение о новом приговоре бывшему начальнику столичного отдела по вопросам миграции отдела полиции «Солнцево» Александру Позднякову. В 2023 году прокуратура Москвы сообщала, что Поздняков отправился под суд за выдачу российского паспорта «на другое имя лицу, не приобретшему в установленном порядке гражданства Российской Федерации». По некоторым данным, речь шла об одном из «воров в законе», который после этого по поддельному документу оформил уже заграничный паспорт и благополучно скрылся, покинув пределы РФ. Поздняков тогда отделался на удивление легко: принудительными работами и взысканием части зарплаты в

пользу государства. Но потом оказалось, что ну кто бы догадался! - незаконная выдача российских паспортов за взятки была поставлена в отделе на поток. И теперь экс-полицейский получил вполне достойные 14 лет колонии строгого режима, а его подельники Елена Смирнова и Мубариз Гурбанов — по 12 лет колонии общего режима. Все осуждённые также обязаны заплатить крупный штраф. Служители беззакония.

● Помещён под арест довольно заметный чиновник минпромторга РФ — директор департамента машиностроения для топливно-энергетического комплекса Михаил Кузнецов. Некоторые подробности его биографии приводит интернет-портал neftegaz.ru. Кузнецов — выпускник МГУ по специальности «геология горючих ископаемых» и в период обучения стажировался в минэнерго РФ. Но потом ушёл в бизнес и работал на различных должностях в таких компаниях, как «Русский уголь», «ЛУКОЙЛ», «Газпромнефть». В 2012-2016 годах Кузнецов оказался в Кембриджской ассоциации энергетических исследований (CERA), где официально занимался проблематикой стратегий развития.

CERA — это базирующаяся в США консалтинговая компания, которая оказывает услуги в области анализа энергетических рынков, геополитики и стратегии. Она консультирует как частные компании, так и правительства разных стран. С 2004 года CERA является частью одной из крупнейших американских корпораций S&P Global, в которую входят известные мировые рейтинговые агентства. Перед приходом в российский минпромторг Кузнецов также успел побыть генеральным директором АНО «Институт нефтегазовых технологических инициатив». В нынешней своей должности он

пребывал с 2022 года. Конечно же, когда человек с таким послужным списком и опытом работы в американской корпорации приходит на госслужбу, то делает это исключительно для того, чтобы отдать все свои знания и силы на развитие родной страны. Или всё же нет, потому что господина Кузнецова, по данным ТАСС, подозревают в получении взятки в особо крупном размере. Но иноагентом не объяви-

• Как и обещали, продолжаем следить за судьбой депутата Госдумы от «Единой России» и бывшего замгубернатора Краснодарского края Анатолия Вороновского. В минувший понедельник комиссия Госдумы по вопросам контроля за достоверностью сведений о доходах и мандатным вопросам рекомендовала лишить его депутатской неприкосновенности. «Мы будем завтра рекомендовать палате разрешить снятие неприкосновенности и возбуждение уголовного дела», - цитирует РБК председателя комиссии Отари Аршба. По его же словам, речь идёт о ст. 290 УК РФ — получение взятки.

На следующий день Госдума в присутствии генерального прокурора РФ Александра Гуцана приняла соответствующее постановление, и с Вороновским теперь можно проводить следственные действия.

О биографии депутата-«единоросса» мы ранее писали, но всё же напомним, что до избрания в Госдуму в 2021 году он в течение ряда лет работал в органах власти Краснодарского края. Этот регион часто упоминается в публикациях «Правды» в связи с жалобами его жителей на нарушения их прав, попытки лишить их домов и согнать с принадлежащих им земельных участков, что происходит при участии как бизнеса, так и краснодарских чиновников разного уровня.

Первый пошёл, кто следую-

Матвей ЩАПОВ.

#### ПОЗОР!

ный бюджет.

на низкое качество питания,

скудный рацион, невкусные,

несытные блюда. Из-за этого

ребятам в школе приходится

весь день сидеть на голодном

пайке, перебиваться чипсами

и бутербродами. Одна из глав-

ных проблем, волнующих ро-

стовчан, — отличающиеся ме-

ню для разных групп льготни-

ков, зачастую несъедобные

Глава региона поручил

взять на контроль организа-

цию горячего питания детей

на Дону, разобраться с под-

рядчиком, который постав-

ляет еду в азовскую школу

№11 «на предмет его адек-

ватности и возможности ра-

ботать с ним в дальнейшем».

Проверкой организации пи-

тания учеников в школах

для «малоимущих».

#### Классовая (Окончание. Начало на 1-й стр.) еда Ростовскую область за про-



Азова займётся и областная прокуратура.

Резонанс вынудил местные власти сгладить нашумевшую ситуацию. В администрации Азова заявили о намерении изыскать в городском бюджете средства для увеличения стоимости питания ребят из малоимущих семей. Сейчас цена порции составляет 24 рубля 34 копейки. Это примерно на уровне стоимости маленького пакетика собачьего корма. Если деньги найдутся и проект о повышении будет утверждён, обед будет стоить так же, как и для детей участников СВО, — 81 рубль 12 копеек в день. Тоже не очень пошикуешь, но по крайней мере никому не будет обидно.

Когда капитализаторы 35

заявляли, что в СССР все были равны в бедности, а они приведут страну к благоденствию. И вот через три с лишним десятка лет предел их стремлений — уравнять детей в скудной бесплатной кормёжке. Как говорится, показательный пример «достижений» капи-

лет назад шли к власти, они

Председатель комитета Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина назвала навешивание ярлыков непедагогичным и бесчеловечным по отношению к детям из малоимущих семей. Они и без того стесняются пользоваться этой льготой, потому что их травят, показывают на них пальцем. «В

тализма.



чью умную голову пришла эта идея, но разделение наших детей по любому признаку, кроме, конечно, разделения их на мальчиков и девочек, просто недопустимо», — заявила пред-

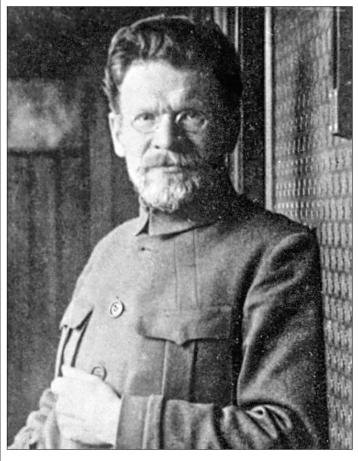
ставительница Компартии. Фракция КПРФ во главе со своим руковолителем. Председателем ЦК КПРФ Геннадием Зюгановым добивается обеспечения бесплатным пол- г. Ростов-на-Дону

ноценным горячим питанием учеников средней школы независимо от достатка их семей. От принятия этого необходимого законопроекта, подготовленного Компартией, уже не первый год уклоняются думские «единороссы».

> Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды».

### Подвижники Великого Октября

# Товарищ Никанор



# К 150-летию со дня рождения М.И. Калинина

«Вот когда про меня говорят: человек прошёл тяжёлый жизненный путь, — не нравится это мне, по совести скажу. Если человек усвоил коммунистическое мировоззрение, то оно наполняет его жизнь таким богатым содержанием, что эта жизнь не кажется тяжёлой, а кажется богатой и, главное, — сам чувствуешь, что она бесконечно хороша даже в самые трудные моменты. Вся история моей жизни, а по существу и вся история рабочего класса, заключается в том, что мы жили и боролись под руководством Ленина, Сталина».

Эти слова принадлежат выдающемуся революционеру, одному из руководителей Советского государства Михаилу Ивановичу Калинину. Их он скажет через два десятилетия после Великого Октября, когда его с молодых лет пылающая революцией жизнь наполнится весомым содержанием сделанного, которое, как видим,

и называется человеческим счастьем.

пока тверская деревня Верхняя Троица числом в сорок семь дворов, где 19 ноября в 1875 году Миша Калинин родился, как и вся придавленная тяжёлой пятой царизма тогдашняя крестьянская Россия, вела свой действительно «тяжёлый жизненный путь» в тупик бесправия и нищеты. Эту беспросветность Миша чув-

ствовал с самых ранних лет, помогая родителям сначала по домашнему хозяйству, а к двенадцати годам и на семейном клочке поля, где жал рожь, убирал лён...

«Одни не работают, да всё имеют, а нашим отдохнуть-то в сутки часов пять-шесть приходится, но даже хлеба и того не хватает...» — как-то раз кольнуло его детскую душу, вдруг потребовавшую справедливости.

Когда Мише исполнилось девять, отец, занимавшийся тогда всякими отхожими промыслами, определил сынишку в учение к жившему в Верхней Троице такому же, как и он, отставному солдату, зимними вечерами охотно знакомившему местных ребятишек с кое-какой нехитрой грамотой. За это благое дело родители крестьянской детворы по очереди его кормили и понемногу приплачивали.

Открыть большую дорогу в жизнь солдатская «азбучная наука», конечно же, не обещала. Как, впрочем, и находившаяся в двенадцати верстах от Верхней Троицы земская народная школа, в которой Миша продолжил учёбу, блестяще завершив за два года её четырёхлетний курс.

«— Кончился экзамен. Миша получил первый похвальный лист. Стали расходиться экзаменаторы и экзаменуемые. Миша не уходил, вспоминала тот последний школьный день учительница Миши Калинина Анна Алексеевна Боброва.

Ты что? — спросила я Мишу. Наклонилась к нему, заглянула в лицо, а по щекам его одна за другой текут капельки слёз. Сквозь рыдания он едва произнёс:

 Кула же я теперь ленусь? Бедный мальчик, он не знал, куда забросит его судьба. Не могла в

А судьбе юный выпускник «покорился» после долгих раздумий. Да и мать советовала не упускать случай..

«...» и умэ агомоп мотє

Так в 1889 году он и отправился в Петербург, где поначалу устроился помогать по домашнему хозяйству семье одного весьма прогрессивных взглядов генерала, с чьими детьми он сдружился ещё в деревне, недалеко от которой было их поместье. Барчуки очень привязались к Мише. Их подкупали его честность, свободолюбие, сообразительность и способность интересно рассуждать. И они уговорили родителей взять его к себе на постой.

иблиотека в генеральском доме была обширная. Она и стала тем любимым местом деревенского мальчишки, где он проводил всё своё свободное время. Его цепкая память и пронзительный ум, буквально терзающий своего юного владельца жаждой новых знаний, навык вдумчивого чтения освоили быстро. Пушкин, Лермонтов, Толстой, Тургенев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Белинский, Герцен, Чернышевский, философские и исторические труды, научные работы по естествознанию и политэкономии — вот какими великими именами и темами полнился тогда его кругозор книгочея.

А после того как в этом же доме Михаил впервые раскрыл страницы нелегальной социал-демократической литературы, которую ему давали почитать вольно настроенные сыновья генерала, Калинин и выбрал свой дальнейший путь борца с опостылевшим народу царским режимом.

«Гуща рабочих масс — только там может зародиться революция», с этим, вызревшим в нём самом, по сути, марксистским убеждением Михаил Калинин и ушёл из генеральского дома, решив устроиться рабочим на завод. Его мастеровые руки, после того как он уехал из родной деревни, давно уже проси-

ли настоящего дела. Но поступить на завод было не

так-то просто. «Около ворот столичных предприятий месяцами толпился безработный люд, — замечает по этому поводу биографическое издание Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, посвящённое жизни и деятельности М.И. Калинина. — Среди ожидавших было немало крестьян, пытавшихся найти в Петербурге спасение от голода и эпидемии холеры и тифа, охватившей в 1891—1892 годах огромную территорию страны с населением около 40 миллионов человек. Лишь в 1893 году Калинину наконец удалось поступить на завод. Восемнадцатилетний юноша получил место ученика токаря на сравнительно небольшом тогда казённом орудийном заводе «Старый арсенал». С этого времени началась рабочая биография М.И. Калинина — биография кадрового заводского пролетария.

Нелёгкой была жизнь ученика рабочего. Ничтожный заработок — 8 рублей в месяц — еле-еле позволял свести концы с концами. И тем не менее часть этого заработка Калинин посылал семье, которая в ту пору особенно бедствовала изза болезни отца. Ограничивая себя во всём, он снимал угол в квартире одной рабочей семьи, питался чем приходилось. Труд на заводе высасывал, казалось, все жизненные соки. Но выдавался свободный вечер, и юноша садился за книгу или шёл в воскресную вечернюю школу для рабочих.

На «Старом арсенале» Калинин получил хорошие профессиональные навыки токаря. Здесь же он впервые услышал о существовании нелегальных рабочих кружков, о революционерах-подпольщиках. Найти путь к ним он сумел позднее, когда перешёл на Путиловский завод. С Путиловским, подчёркивал Михаил Иванович в одном из писем, «у меня связаны первые годы подполья. На заводе я впервые учился классовой революционной борьбе, впервые познакомился с марксизмом». Питерские пролетарии, шедшие в авангарде борьбы против самодержавия, вовлекли в свои ряды молодого рабочего».

Далее в книге, показывающей также внутриполитическую обстановку тех дней, отмечается, что групп в единую социал-демократическую организацию.

«В 1895 году в Петербурге был создан «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» — прообраз, зародыш будущей политической партии российского пролетариата. Основную задачу «Союз» видел в том, чтобы способствовать развитию массового рабочего движения, политически просвещать и воспитывать пролетарские массы на основе марксизма, научного социализма, организовывать и поднимать их на классовую борьбу, проясняя главные цели этой борьбы. Он был связан с рабочими 70 предприятий столицы, в том числе и с путиловцами.

...После тихого «Старого арсенала» Путиловский казался огнедышащим вулканом: завод лихоради-

ли стачки, сходки, забастовки. Уже через месяц после поступления на завод, в мае 1896 года, Калинин впервые увидел бунтующий Путиловский гигант, пришедший на помощь бастовавшим питерским текстильщикам, которые требовали сократить рабочий день до десяти с половиной часов».

Хотя эта трёхнедельная стачка так и не вылилась, как предполагалось, во всеобщую забастовку, Ленин подчеркнул исключительную её важность, потому что на этот раз экономические требования стали перерастать в политические, после чего царские власти уступили перед пролетарским натиском и законодательно сократили рабочий день.

Калинин со своими заводскими товарищами поддержал забастовшиков. «Проживая в то время за Нарвской заставой, в деревне Волынкиной, густо населённой текстильщиками Екатерингофской мануфактуры, он не раз встречался и беседовал с ними, читал им нелегальные листовки «Союза борьбы», — так описывается его участие в тех событиях в его биографии. — Это было небезопасно, если учесть, что деревня Волынкина кишела в те дни полицейскими. Чувство ненависти к угнетению, накапливавшееся в душе Михаила с детских лет, постепенно выливалось в сознательный протест против помещиков и капиталистов, против самодержавия.



🔲 М.И. Калинин ведёт приём граждан.

вступление Калинина в революционное движение по времени совпало с его новым, пролетарским этапом, когда рабочий класс России заявил о себе как о серьёзной общественной силе, перешедшей от разрозненных стихийных выступлений к организованной классовой борьбе. «Это была пора весны русского рабочего движения, — писала Надежда Константиновна Крупская, - когда для большинства «публики» не видно было ещё, к чему она приведёт. Диктатура пролетариата, низвержение власти капитала — кто же думал об этом тогда?»

середине 90-х годов XIX века в освободительном движении России произошёл поворот в сторону слияния рабочего движения с научным социализмом, напоминает издание. С приездом в 1893 году в Петербург В.И. Ленина город становится центром марксистской мысли и собирания социал-демократических сил России. Вместе со свои ми единомышленниками Ленин взялся за объединение разрозненных марксистских кружков и

М.И. Калинин легко и быстро сходился с рабочими. Своими знаниями, начитанностью, политической осведомлённостью он вызывал у них живой интерес к беседам на любые темы, и прежде всего о положении рабочих, бесправии народа. Стремясь быть полезным товарищам по заводу, чем-то помочь борьбе за улучшение их положения, Калинин на первых порах включается в легальную работу — в организацию касс взаимопомощи, культурно-просветительных кружков, библиотек и т.п. Однако скоро он пришёл к выводу, что с помощью таких средств нельзя добиться коренного улучшения положения рабочих, что нужны другие формы и методы борьбы, а именно те, которые пропагандировал «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Характеризуя свои настроения того времени, Калинин отмечал, что вопрос о нелегальной работе в этот период становится для него ребром, поскольку он всё больше убеждался, что «ничего легального при современных условиях сделать нельзя...». Он решил идти в революционное подполье».

Среди молодых рабочих вечер-

был вскоре уволен.

них курсов Русского технического общества на Путиловском заводе, на которые Калинин поступил в 1897 году, он быстро нашёл революционно настроенных единомышленников. Й тут у Михаила возникла мысль о создании ра-

бочего кружка. такой кружок по инициати-Ве Калинина на Путиловском был создан. Входившие в него рабочие установили связь с петербургским «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса». Кружок стал его марксистской ячейкой, активно действовавшей на заводе. И не только...

«Кружок Калинина» (так его называли на заводе), несмотря на опасность преследования со стороны царской охранки, тайно наладил связи с рабочими предприятий Нарвской и Московской застав, с металлистами Выборгской стороны, железнодорожниками Николаевских мастерских, рабочими-балтийцами с Васильевского острова, способствуя созданию там таких же революционных кружков. Вскоре «калининцы» стали центральной социал-демократической группой Нарвского района Петербурга, ставшей затем ячейкой РСДРП.

В каких условиях всё это делалось, Михаил Иванович вспоминал так: «Малейший твой промах, малейшая конспиративная ошибка, и ты провалишься... в каменный мешок, где, по народному поверью, мололи жерновами людей и спускали в Неву».

Кружку Калинина суждено было сыграть большую роль в укреплении социал-демократической организации столицы, в её борьбе за соединение научного социализма с рабочим движением, против оппортунизма «экономистов», их временного засилья в «Союзе борьбы», отмечают авторы. С момента создания кружка Калинин стремился постепенно превратить его в крепкую нелегальную организацию, которая бы не только вела среди рабочих революционную пропаганду, но и вставала на их защиту, организовывала стачечную борьбу.

Например, «кружковцы» органи-зовали массовый протест рабочих против непомерно раздутых на заводе штрафов. И они были снижены. Путиловцы также потребовали сокращения рабочего времени, доходившего до 16 часов в сутки.

А когда в 1898 году подпольщиками готовилась маёвка к Дню международной солидарности трудящихся, члены калининского кружка поддержали выдвинутые марксистским крылом «Союза борьбы» требования: созвать парламент на основе всеобщего голосования, ввести восьмичасовой рабочий день и обеспечить политические свободы. Заканчивались же эти требования призывом к свержению самодержавия.

Полицейщина лютовала без перерыва. «Ещё перед тем, как Калинин пришёл на Путиловский, — пишет автор ещё одной книги о нём А. Толмачёв, — царская охранка по доносу провокатора бросила в тюрьмы основной состав «Союза борьбы». Был арестован Владимир Ильич. За решётку попали почти все активные социал-демократы Путиловского завода: Борис Зиновьев, Николай Полетаев, братья Николай и Константин Ивановы».

Самого же Калинина и нескольких его товарищей по подозрению в распространении запрещённых листовок арестовали летом 1899 года, отправив в ссылку в Тифлис, где он, связавшись с другими политическими ссыльными и местными социал-демократами, продолжил революционную работу, устроившись токарем в мастерские Закавказской железной дороги, откуда по настоянию полиции

После забастовки железнодорожников Михаила по подозрению в «преступной пропаганде» среди рабочих отправляют в одиночную камеру печально знаменитого жёстким тюремным режимом Метехского замка. Так как прямых улик против него не нашлось, через два месяца Калинина отпускают. И он направляется в Ревель (Таллин). Петербург для него, как «особо опасного», закрыт.

По дороге Калинину всё ж таки удалось заехать в столицу, где он получил от товарищей по подполью адреса социал-демократов, с которыми по приезде он хотел

В Ревеле с помощью политического ссыльного питерского рабочего, эстонца Карла Сякка, Калинин поступает токарем на машиностроительный завод «Вольта», где объединяет вокруг себя революционно настроенных рабочих. «М.И. Калинин сразу заслужил репутацию хорошего работника, вспоминал рабочий этого завода П. Карилайд. — Он очень быстро стал своим и подружился со всеми, несмотря на то, что не знал эстонского языка, а мы тогда плохо понимали русский».

В Ревеле Калинин организует перепечатку и перевод на эстонский, латышский и польский языки важнейших статей ленинской газеты «Искра», старается объединить местные марксистские рабочие кружки в единую социал-демократическую организацию.

..И снова Калинин арестован. Из Ревеля его доставили в Петербург, где бросили в камеру «Крестов». Здесь вместе с другими заключёнными этой тюрьмы его жестоко избили.

Эстонские рабочие не бросили в беде своего товарища. «Пока я сидел в Петербурге, — вспоминал Михаил Иванович, — Ревель меня не забывал и всё время снабжал деньгами, присылая их по почте».

После тюрьмы Калинин вновь в Ревеле, где его прежняя пропагандистская и организационная работа уже давала хорошие результаты в распространении революционных листовок, в пополнении и сплачивании рядов местных социал-демократов. Их и передовых рабочих Ревеля Калинин начинает знакомить с решениями II съезда РСДРП. Через ленинскую «Искру» они узнают о создании боевой пролетарской партии нового типа — партии большевиков. Все свои способности пропагандиста и организатора Калинин направил на то, чтобы создать в Ревельской социалдемократической организации костяк ленинцев-большевиков, выступающих против оппортунизма и реформизма и твёрдо стоящих на большевистских принципах программы революционной партии.

сё это лишь одна, да В и то кратко изложен-ная из-за жёсткости газетных рамок страница «боевого дореволюционной дневника» борьбы «товарища Никанора», как называли в целях конспирации партийные соратники и рабочие Михаила Калинина. Если же попытаться представить его объём,

большевиками важное задание ЦК партии и ПК. Согласно ленинскому плану вооружённого восстания, необходимо было держать под неослабным контролем опорные пункты контрреволюции. Одним из центров собирания контрреволюционных сил являлась Петроградская городская дума, размещавшаяся в самом центре города. Ещё вечером 24 октября кадеты и соглашатели — гласные думы создали так называемый комитет общественной безопасности во главе с городским головой эсером Г.И. Шрейдером. Комитет пытался спасти доживавшее последние часы Временное правительство. Но когда низвержение правительства стало очевидным фактом, главари новоиспечённого «комитета общественной безопасности» попытались поднять Петроградскую думу против столичного Совета, а затем и II Всероссийского съезда Советов, подкрепить тем самым выступление меньшевиков и правых эсеров на этом съезде против перехода власти в руки Советов. Эта контрреволюционная линия наглядно проявилась на ночном заседании Петроградской думы 25 октября. Большевики-гласные, в том числе Калинин, дали бой правым силам думы, парализовали их действия, их попытки предъявить «ультиматум» съезду Советов и партии большевиков от имени всей Петроградской думы и

районных муниципальных органов. Вспоминая о заседании Петроградской думы в ночь с 25 на 26 октября, Калинин рассказывал: «Наши захватывали одну часть города за другой... Дело было ночью. Заседала дума — я был на заседании. Вдруг слышен пушечный выстрел. Гласные думы — меньшевики, эсеры, кадеты — поднялись с мест. Слышны крики: «узурпаторы! узурпаторы!» Поднялся страшный шум. Заседание думы закрылось. Они пошли «выручать» правительство, осаждённое в Зимнем дворце, а мы в Петроградский Совет приветствовать его от имени революционной

части думы...» В первые же недели после Октября партия использует организаторский талант Калинина на хозяйственном фронте. Учитывая остроту продовольственного кризиса в стране и столице, усугубляемого саботажем старого чиновничьего аппарата, Совет Народных Комиссаров вводит М.И. Калинина в состав коллегии Наркомпрода. Снабжение петроградского пролетариата хлебом и продовольствием превращалось осенью 1917 года в общегосударственную проблему. Накормить город с более чем двухмиллионным населением в условиях транспортной разрухи и голода было делом чрезвычайной трудности. И Калинин прилагал



🔲 И.В. Сталин, В.И. Ленин, М.И. Калинин.

допустим, в цифрах, то в первую очередь нужно назвать такую: большевик Калинин в своей схватке с царизмом 14 раз подвергался аресту! В его «личном деле», заведённом на него жандармами, множество адресов тюрем и ссылок, в которых он побывал. Его путь борьбы с царизмом, в ярости которой и вспыхнул Великий Октябрь, можно проследить и по названиям некоторых глав книги, подготовленной биографами М.И. Калинина. Вот они: «На баррикадах 1905 года», «На IV съезде партии. В союзе металлистов», «Среди московских большевиков», «Против империалистической войны», «Победоносный штурм самодержавия», «В мартовские дни семнадцатого года», «К социалистической революции», «Курс на вооружённое восстание».

Давайте под этими строками заглавий с помощью советских биографов Калинина попробуем хотя бы в общих чертах развернуть картину того, как приближал и как встретил «товарищ Никанор» (кстати, он один из активных сотрудников и создателей вместе с Лениным газеты, которую вы сейчас читаете) эпохальное мировое событие — Великий Октябрь:

«После июльских дней и VI съезда партии М.И. Калинин с утроенной энергией ведёт многоплановую работу как член ПК РСДРП(б). Он участвовал почти во всех заседаниях Петербургского комитета, перед которым встали новые ответственные задачи... В этот период, когда партия перенесла центр тяжести своей организаторской деятельности на фабрики, заводы, в казармы, направив туда лучшие свои силы, Калинин получил задание устроиться на Трубочный завод и возглавить здесь политическую и организационную работу большевиков по подготовке рабочих к во-

оружённому восстанию... Революционная деятельность и партийная работа Калинина летом и осенью 1917 года не замыкались рамками Трубочного завода. Как член ПК он участвовал в организации разгрома корнилов-щины, в борьбе за широкую большевизацию Петроградского Совета, в муниципальной кампании по выборам Петроградской городской думы, в разработке плана вооружённого восстания...

В дни решающей битвы за власть — 24 и 25 октября 1917 года Калинин выполнял вместе с другими много усилий для организации доставки продовольственных грузов в революционную столицу, разгрузки петроградского железнодорожного узла...

С конца ноября 1917 года начинается активная деятельность Калинина в Петроградской городской думе. На первом же заседании думы 30 ноября он был единодушно избран председателем городской управы. Так Михаил Иванович стал петроградским городским головой».

Добавим, что на этом посту ему сразу же пришлось столкнуться с откровенным вредительством старых чиновников и воровством денег из кассы. Казнокрадам и саботажникам Калинин поставил жёсткий заслон, сумев справиться с разрухой в городском коммунальном хозяйстве и наладить снабжение петроградцев продовольствием.

то товарищ, за которым около двадцати лет партийной работы; лет партийной работы; сам он — крестьянин Тверской губернии, имеющий тесную связь с крестьянским хозяйством... Петроградские рабочие сумели убедиться, что он обладает умением подходить к широким слоям трудящихся масс, — заметил в марте 1919-го Ленин, рекомендуя М.И. Калинина на пост председателя ВЦИК после смерти Я.М. Свердлова, занимавшего его ранее.

— Задача, которая легла на плечи русского рабочего и крестьянина, заставила меня принять столь ответственный пост, как пост Председателя ВЦИК, — рассказывал Калинин, после того как это ленинское предложение было законодательно утверждено голосованием и он, уже в статусе одного из высших руководителей Страны Советов, имел обстоятельный разговор с Ильичём, обсуждая пути решения задач, поставленных VIII партийным съездом. — Я отлично сознавал всю тяжесть положения, всю трудность настоящего момента. Я отлично сознавал, что, может быть, не хватит у меня и ума, и дарования, и опыта, чтобы управлять столь большим государством, занимать в нашем правительстве одно не из последних мест. Но зная что я сам рабочий и крестьянин, я проникаюсь мыслью, что история возложила на русский рабочий класс и русское крестьянство задачу, первую ещё во всём мире, — задачу сбросить с себя ярмо буржуазного господства. И здесь играют главную роль не лица, а классы, которые выдвинуты в этой борьбе; здесь имеют значение не Иванов или Петров, а класс, весь класс рабочих и крестьян.

ВЦИК - высший государственный орган власти, преобразованный в 1922 году в ЦИК СССР, а в 1938-м — в Президиум Верховного Совета СССР, Калинин возглавлял до 1946 года. Освобождён от рабочих обязанностей он был по его же настоятельной просьбе, связанной с состоянием здоровья. Вскоре Михаила Ивановича не стало...

а этих высших государстпартией коммунистов, члевенных постах вместе с ном Политбюро которой он был, вместе с народом, величавшим его «всесоюзным старостой», он, верный соратник Ленина и Сталина, поднял пласт большой и многогранной работы. В результате повернулась к свету больших перспектив прежняя тусклая жизнь разорённой помещиками и буржуазией России. Расцвели и отсталые окраины развалившейся царской империи, ставшие республиками Советского Союза.

Этому великому делу служили в том числе и пламенные речи Калинина, которыми он заряжал уверенностью в правоте начатых коммунистами революционных преобразований крестьян, рабочих и солдат, сходя с подножки агитпоезда «Октябрьская революция», месяцами колесившего по стране и фронтам Гражданской войны. А затем — его выступления перед школьниками и студентами, комсомольским и партийным активом, его живые дискуссии с научными работниками, писателями, деятелями искусства...

И везде он особо ратовал за то, чтобы к каждому жителю страны пришло твёрдое понимание, что именно советская демократия, освобождённая от диктата капитала, является подлинной.

– Ведь для каждого же ясно, что там, где живут рядом Рокфеллер и простой рабочий, демократия только пустой звук... Тут какую форму демократии ни придумывай, но поскольку миллиардер остаётся миллиардером, она всё равно пойдёт насмарку, — так обезоруживающе точно Михаил Иванович определял лживую суть «буржуазных свобод». И продолжал: — Следовательно, первая отличительная черта советской демократии та, что она освобождена от власти капитала...

Он, хорошо знавший историю древней Руси, с той же убедительной простотой отвечал и на заблуждения славянофилов, считавших «русскую демократию» давних лет «золотым веком»:

— Мы, коммунисты, великолепно знаем, что в Новгородском вече, в народном собрании Новгорода по существу все важнейшие вопросы решали деньги. Богачи располагали физической силой, располагали «добрыми молодцами», которые, приходя на вече, кричали громче всех, а подчас и кулаки в ход

Если в Новгородском вече играли роль деньги, то в современной буржуазной демократии решающую роль играет капитал. Всем тем, кто ищет и добивается подлинного демократического общества, кто хочет жить в этом обществе, я должен сказать: подлинная демократия существует в Советском Союзе!

Он сам был тому живым доказательством и символом — простой и мудрый, доступный и отзывчивый, оттого народом и любимый...

Почему именно этот «демократический вопрос» вслед за Лениным и Сталиным часто ставил Калинин перед аудиторией — будь то заводской цех, полевой стан, зал депутатского съезда или собрания творческой интеллигенции?.. Он отчётливо понимал: без осознания каждым того, что твой труд теперь понастоящему свободен, что результаты этого труда не лягут в карман капиталиста, а станут сполна служить стране, а значит, и тебе тоже: без осознания того, что власть, которую ты выбрал, — это твоя народная власть и она для тебя всегда открыта, социализм не построишь.

равоту этой его убеждённости утвердила мировая ▲ история своим неоспоримым фактом — построили. Да ещё какой! Сверхдержавный! Выходит, своей убеждённостью и других убедил.

...Потянулись из сёл и городов ходоки к Калинину. Говорят, что за четверть века ручки двери его приёмной коснулись три миллиона рук тех, кто обратился к Михаилу Ивановичу за помощью и советом. Для всех его дверь и почта были открыты. «Он с нами разговаривал до утренней зари — простой рабочий питерский, крестьянин из Твери», писал поэт Михаил Исаковский, вдохновившись таким зародившимся прежде в таком же открытом ленинском кабинете беспримерным явлением, как ходоки, ясно отражавшим всегражданское доверие к Советской власти.

— Он прошёл те рабочие институты, которые позволили ему почувствовать, что такое народный дух и народная власть, — отметил Председатель ЦК КПРФ, руководитель партийной фракции в Госдуме Геннадий Андреевич Зюганов, открывая в прошлом месяце в стенах парламента организованную по инициативе коммунистов выставку, посвящённую 150-летию со дня рождения М.И. Калинина. — Он понимал людей и умел откликаться на их нужды, Вы не найдёте ни одной стройки, ни одного фронта, ни одного крупного предприятия, где бы он не побывал. Он был великим подвижником и политиком, создававшим атмосферу интернационализма и дружбы.

Александр ОФИЦЕРОВ.

#### **АНТИСОВЕТЧИНА**

С начала октября по телеканалу «Россия» стали показывать рекламные ролики фильма «Хроники русской революции», созданного под руководством режиссёра Андрея Кончаловского и предпринимателя Алишера Усманова. Нам демонстрировали кадры из документальных фильмов про события в России начала ХХ века. Показали и сцены, напоминавшие эпизоды из советских историко-революционных фильмов. Как и в кинокартинах «Выборгская сторона» и «Яков Свердлов», мы увидели зал Таврического дворца, в котором заседало Учредительное собрание. Нам показали зал Большого театра, в котором делегаты 5-го Всероссийского съезда Советов от партии эсеров пели «Варшавянку», как и в фильме «Шестое июля». В рекламных роликах нас уверяли, что при изображении прошлого в «Хрониках русской революции» все реплики действующих лиц были тщательно сверены с подлинными стенограммами съездов, совещаний и заседаний, что гарантирует исключительную точность воспроизведения исторических событий. На последней неделе октября и в течение первой недели ноября можно было увидеть 16 серий разрекламированного фильма и узнать, насколько оправдались обещания рекламы.

Скрыв от зрителей сложности и противоречия Первой русской революции, создатели фильма не попытались объяснить, почему она началась и как была подавлена. Вместо этого нам показали множество любовных похождений дамы без определённых занятий Ариадны Славиной в барах, банках, ресторанах, кабинетах царской охранки и иностранных посольствах. Судьбы этой любвеобильной особы, а также её многочисленных любовников выглядят на экране не менее значительными, чем судьбы России в годы революции.

#### Как создатели «Хроник» объяснили крушение самодержавия

Если верить авторам фильма, главными причинами революций в России были: всеобщее воровство и повсеместная коррупция ёмным трудом персов и китайцев... Деревня без мужей, братьев, сыновей и даже подростков была несчастна. Города голодали, торговля была задавлена, постоянно под страхом реквизиций».

Однако такие оценки тогдашних событий, видимо, в корне противоречат представлениям авторов «Хроник русской революции». Они лишь обвинили военачальников и великих князей из правящей династии в заговорах против Николая II. Упомянув же об убийстве Распутина в декабре 1916 года, авторы обвинили в нём английского разведчика Сидни Рейли, а по происхождению одессита Зигмунда Марковича Розенблюма. Правда, имеющиеся у историков факты не позволяют возложить на Рейли-Розенблюма вину за это убийство. Известно, что Рейли был завербован в английскую разведку лишь в конце 1917 года и появился вновь в России лишь вместе с английскими интервентами в Мурманске в 1918 году. Но, очевидно, режиси варёную картошку. О том, что в то время, когда Ленин скрывался на станции Разлив, проходил Шестой съезд большевистской партии и он постоянно поддерживал связь с делегатами съезда, не было сказано ни слова.

Кажется, стремясь поразить зрителей своей причастностью к сокровенным тайнам, авторы фильма придумали сцену, из которой следует, что план большевистского восстания в октябре 1917 года был подготовлен военной контрразведкой России. Прохоров и его начальник, вступив в переговоры со «Сталиным» и «Дзержинским», изложили им план переброски крейсера «Аврора» к Зимнему и занятия всех ключевых учреждений столицы и мостов через Неву. Видимо, с точки зрения режиссёра, подлинные большевики, включая Сталина, Дзержинского и Ленина, не смогли бы такого придумать. Согласившись с этим планом, «Сталин», подобно персонажам из «Кавказки зрения авторов «Хроник», стала торжеством всего, что они так люто и последовательно ненавидят. Поэтому они выдвинули против советских руководителей те же обвинения в коррупции, которые ранее возводили против великих князей и других представителей царских верхов. В фильме «Сталин», выступая на заседании Политбюро, объявляет, что у каждого члена Политбюро есть секретные счета в зарубежных банках и они осуществляют незаконные финансовые операции. Но тут же кто-то из обвинённых им обличает «Сталина» в наличии у него своих тайных счетов в иностранных банках.

Разумеется, подобного заседания Политбюро не происходило, а счетов у членов этого высшего партийного органа не имелось. Не было и «чёрной тетради», в которую Ленин якобы записал свои критические замечания в адрес Сталина вместе с предложением снять его с должности гентябрь» после просмотра фильма

Члены президиума и зрители, выступавшие через установленные в зале микрофоны, были единодушны: тело Ленина надо немедленно убрать из Мавзолея. Многие из ораторов требовали сжечь тело Ленина и уничтожить Мавзолей. Также предлагали снести памятники, посвящённые Ленину, изменить названия населённых пунктов, улиц, площадей.

Одна из выступавших рассказала, что в детстве она собрала альбом из открыток, посвящённых Ленину. Теперь после просмотра фильма она решила по возвращении домой сжечь этот альбом. Женщина предлагала так же поступить тем гражданам страны, у которых дома сохранились изображения Ленина или его произведения.

Некоторые же ораторы уверяли, что у стен Мавзолея появляются рогатые и хвостатые существа. При этом никто в зале ни словами, ни гримасами, ни жестами не выражал сомнений в наличии у таких ораторов рассудка. Создавалось впечатление, что в середине 2025 года в центре Москвы собрались те же люди, которые некогда требовали сжигать ведьм и «еретические» книги.

# Ещё одна диверсия против отечественной истории

#### Как была изображена революция 1905-1907 годов в «Хрониках»

Представим себе, что в фильме «Большая перемена», который нынче часто показывают по телевидению, мы бы увидели эпизод, в ходе которого учитель истории Нестор Петрович Северов вызвал бы к доске ученика своего класса и попросил его ответить на вопрос о революции 1905 года, а тот стал бы рассказывать о том, как Горький, Ленин и другие большевики с пистолетами в руках ворвались в кабинет Парвуса и стали там искать гонорар Максима Горького за постановки его пьесы «На дне» во многих германских театрах. Скорее всего, Нестор Петрович возмутился бы ответом своего ученика, осудив его за такую глупую байку. А затем строгий учитель стал бы укорять нерадивого ученика за то, что тот ни слова не сказал о том, что на самом деле происходило в ту пору: о массовых демонстрациях, забастовках на заводах и фабриках страны, о создании первых в истории Советов рабочих и крестьянских депутатов, о выборах в Государственную думу. Легко представить себе также. как переживал бы учитель истории Илья Семёнович Мельников из фильма «Доживём до понедельника» (тот, что осудил своего ученика за незнание о лейтенанте Шмидте), если бы его подопечные не смогли ничего сказать о восстании на броненосце «Потёмкин», о Московском восстании и о его подавлении, о карательных экспедициях и казнях революционеров, жертвами которых стали десятки тысяч человек.

Однако с конца октября по начало ноября на одном из главных каналов выступал не двоечник, а демонстрировался 16-серийный фильм о революции в России, в том числе и революции 1905 года, в котором не было сказано практически ничего о важнейших событиях тех лет. Вероятно, особое негодование указанных учителей из советских кинофильмов, а также реальных советских преподавателей вызвало бы полное умолчание в фильме с названием «Хроники русской революции» о Кровавом воскресенье. Ведь события 9 января 1905 года во многом определили характер не только революции 1905 года, но и последовавших революций 1917 года. Неужели сценарист фильма Андрей Кончаловский забыл школьные уроки по истории, а его память так ослабела, что уже не помнит, как до 1955 года на всех зданиях в Советской стране вывешивали траурные флаги 22 января (что соответствовало 9 января по старому стилю) в память о расправе с тысячами участников демонстрации рабочих Петербурга на Дворцовой площади этого города?

Демонстрации 9 января предшествовало множество собраний, проведённых на заводах и фабриках Петербурга. На них рабочие составили текст обращения к царю, в котором были перечислены наиболее острые проблемы трудящихся и требования для их решения. Содержание обращения отразило настрой и помыслы не только питерских рабочих, но и подавляющей части рабочего класса России. Обращение открывалось словами: «Мы, рабочие города Санкт-Петербурга, наши жёны, дети и беспомощные старцыродители пришли к тебе, государь, искать правды и защиты. Мы обнищали, нас угнетают, обременяют непосильным трудом, над нами надругаются, в нас не признают людей, к нам относятся, как к рабам, которые должны терпеть свою горькую участь и молчать. Мы и терпели, но нас толкают всё дальше и дальше в омут нищеты, бесправия и невежества; нас душат деспотизм и произвол, и мы задыхаемся. Нет больше сил, государь! Настал предел терпению! Для нас пришёл тот страшный момент, когда лучше смерть, чем продолжение невыносимых мук».

Петиция завершалась просьбой к царю принять меры для избавления народа от мук. Они умодяли царя: «Ты сделаешь Россию счастливой и славной, а имя своё запечатлеешь в сердцах наших и наших потомков на вечные времена. А не повелишь, не отзовёшься на нашу мольбу, – мы умрём здесь, на этой площади, пред твоим дворцом. Нам некуда больше идти и незачем! У нас только два пути: или к свободе и счастью, или в могилу. Укажи, государь, любой из них, мы пойдём по нему беспрекословно, хотя бы это и был путь к смерти. Пусть наша жизнь будет жертвой для исстрадавшейся России! Нам не жалко этой жертвы, мы охотно приносим её!»

Текст обращения хорошо известен всякому, кто интересовался отечественной историей. Уж тем более его следовало бы изучить тем, кто создаёт произведение о русских революциях. Хорошо известен и ответ на это обращение царских властей, которые за несколько часов до начала демонстрации ввели войска в столицу империи, а как только демонстранты появились на Дворцовой площади, солдаты начали по ним стрелять. Стреляли даже по детям, которые забрались на деревья, чтобы посмотреть встречу народа с царём.

В советское время было немало сказано и написано о безразличии царя и его двора по отношению к словам обращения, с которым монарх и придворные были заранее знакомы. Ещё больше было сказано и написано о жестокой расправе царских войск с мирными демонстрантами: рабочими, их жёнами и детьми. Но каким же бездушием надо обладать, чтобы, зная содержание обращения русских рабочих к царю и ответ царедворцев на него, счесть рабочую демонстрацию и её расстрел на Дворцовой площади событиями, не стоящими внимания в рассказе о революции 1905 года?

Правда, создатели фильма могут сказать, что в их произведении появляется священник Георгий Гапон, который был руководителем «Собрания русских фабрично-заводских рабочих» и возглавлял демонстрацию рабочих российской столицы. В фильме он представлен как «популярный оратор» и «профсоюзный лидер». А поэтому в фильме изображено выступление Гапона в Петербургском совете, хотя на самом деле такого выступления никогда не было.

Единственное подлинное событие 1905 года, которое нашло отражение в фильме, — это выступление Льва Троцкого в Петросовете 18 октября того года. (Если авторы фильма действительно сверяли бы все выступления действующих лиц с подлинными стенограммами, то они должны были бы указать, что Троцкий выступал под вымышленной фамилией «Яновский», так как всего три года назад он сбежал из сибирской ссылки и за ним могла вестись слежка.)

В фильме показано, как в конце своей речи Троцкий разорвал в клочья царский манифест от 17 октября. Это было его ответом на настроения эйфории, которые охватили значительную часть российского общества после публикации царского манифеста. Взрыв эмоционального восторга, который охватил обманутых людей, ярко описал потом В. Катаев в книге «Белеет парус одинокий». Художник же Илья Репин посвятил небольшую картину этому массовому умопомрачению. Выходку Троцкого повторили и нетерпеливые сторонники революции. В ряде городов стали даже повреждать царские портреты и свергать памятники царям. Антисемитская же газета бессарабского помещика Пуришкевича «Знамя» объявила виновными в осквернении царских памятников и портретов всех евреев России.

Эти действия послужили для царских властей удобным предлогом для организации еврейских погромов, которые с 19 октября прокатились одновременно по нескольким сотням городов России. Их жертвами стали около 4 тысяч человек, и эти события запугали значительную часть населения страны. Поэтому выходка Трошкого, а также атаки на царские портреты и памятники, предпринятые горячими людьми, вряд ли внесли положительный вклад в дело ретельно личными интересами. О том, что эти явления были естественным порождением существовавшего тогда строя, в фильме никто даже не заикается. Своё капиталистическое предприятие Путилов из фильма ставит выше государственных оружейных заводов на том основании, что частник якобы органически не может воровать, а руководитель государственного завода не воровать не может. О том, что подлинный Путилов, как и десятки тысяч российских капиталистов, грабил рабочих, создатели фильма умолчали. Ведь не случайно непосредственными поводами к демонстрации 9 января 1905 года были увольнения именно на Путиловском заводе и начавшаяся там забастовка рабочих, измученных продолжавшимся ограблением. Не было сказано и о том, что десятки тысяч российских помещиков веками грабили крестьян. Однако авторы фильма не счи-

тают эксплуатацию трудящихся грабежом, а осуждают лишь те виды ограбления, которые преследовались тогдашними законами. Главным же борцом за честность и порядочность авторы фильма изобразили премьер-министра России П.А. Столыпина. Премьер якобы собрал убийственные факты о противозаконной деятельности видных государственных чиновников и перед своей смертью передал папку с этими фактами своему сотруднику Прохорову. Тот передал папку царю, но монарх проявил полное безразличие к содержанию папки и уволил Прохорова из охранки. (Это событие не поколебало обожания Прохоровым царя, и он хранил как святыню портсигар, подаренный ему Николаем II.)

Лишь хищениями государственной собственности авторы фильма объясняли и поражения российской армии в Первой мировой войне. Поэтому ими была придумана сцена разоблачения кражи снарядов верным слугой царя Прохоровым. Однако снаряды не поступали на фронт не потому, что их кто-то воровал. Российская промышленность производила слишком мало снарядов, а также различных видов вооружений. Вступив в Первую мировую войну, отставшая по уровню экономического развития от своих противников и союзников царская Россия не была к ней готова.

Начальник штаба главнокомандующего великого князя Николая Николаевича генерал Янушкевич писал военному министру генералу В.А. Сухомлинову: «Дело с подбором винтовок удалось всё-таки наладить: до 50% обеспечено». Это означало, что одна винтовка приходилась на двух солдат. Янушкевич писал: «Появление снарядов на фронте, даже не взрывающихся, может поднять дух войска».

Не хватало не только оружия Янушкевич писал: «Много людей без сапог отмораживают ноги, без полушубков или телогреек начинают сильно простужаться. В результате там, где перебиты офицеры, начались массовые сдачи в плен, иногда по инициативе прапорщиков. Чего нам дохнуть голодными и холодными, без сапог, артиллерия молчит, а нас бьют, как куропаток. У немцев лучше. Казаков, отбивших атакой 500 пленных, последние изругали: кто вас, ироды, просил: опять голодать и мёрзнуть не желаем».

Война вскрыла не только пороки снабжения армии, но и удручающую отсталость. Хотя хищения и злоупотребления чиновников разоряли страну, главными причинами бедствий России был её прогнивший строй, пороки которого обнажила война. Давая показания чрезвычайной комиссии Временного правительства в 1917 году, бывший министр внутренних дел А.Д. Протопопов так охарактеризовал положение империи в конце 1916 года: «Финансы расстроены, товарооборот нарушен, производительность страны дала громадную убыль... пути сообщения — в полном расстройстве. ... Наборы в армию обезлюдели деревню, остановили землеобрабатывающую промышленность, ощутился громадный недостаток рабочей силы, пополнялось это пленными и насёр уверен в том, что он посрамил всех историков, которые продолжают наивно, как он считает, верить тому, что на самом деле убийцами были князь Феликс Юсупов и бессарабский помещик и актив-

ный монархист Пуришкевич. В «Хрониках» не произнесено слов «Февральская революция» и никак не показано всеобщее ликование народов России по поводу свержения самодержавия: на не прекращавшихся по всей стране массовых митингах народ, наконец, смог «выговориться». Снова и снова с трибун звучали те же жалобы и требования, которые были записаны в обращении к царю 9 января 1905 года. Ораторы и их слушатели надеялись, что новые власти покончат, наконец, с их бедами. В «Хождениях по мукам» Алексея Толстого, экранизациях этого романа, в повести «Школа» Аркадия Гайдара и других художественных произведениях упоминание о Февральской революции неизбежно связано с описанием таких митингов. Но ни одного подобного митинга нельзя увидеть в сериях «Хроник». Не показано и то, как народ осознал, что его ожидания сначала обманули министры-капиталисты, а затем и министры-социалисты вроде Керенского.

#### Почему, по Кончаловскому, победили большевики и что из этого вышло?

В фильме было показано лишь единственное массовое собрание 1917 года, когда питерские рабочие и солдаты встретили В.Й. Ленина на Финляндском вокзале столицы после его возвращения из-за границы. Однако, если верить авторам фильма, собравшиеся люди толком не знали, кто такой Ленин, а кто-то из них говорил, что им заплатили деньги, чтобы они приветствовали вождя большевистской партии. Знаменитое выступление Ленина с броневика показано через окно ресторана, в котором пьянствует с приятелями В.В. Маяковский, а потому из речи Ленина ничего нельзя разобрать.

Как уверяли авторы «Хроник», английская разведка подстрекала объявить Ленина германским шпионом и настаивала на его аресте. На самом деле Ленин ещё не успел выехать из Швейцарии, как с такой инициативой выступили представители французской разведки в Петрограде. Но авторы фильма твёрдо придерживаются версии, известной в России со времён Крымской войны, о том, что «англичанка всегда гадит». В фильме верный слуга царя и сотрудник военной контрразведки Прохоров с первого взгляда разоблачает фальшивый характер обвинения Ленина в шпионаже.

Если бы авторы фильма добросовестно занялись изучением того времени, то узнали бы, что парадоксальным образом английский разведчик Сидни Рейли-Розенблюм первым разоблачил в 1918 году поддельный характер липовых документов о «шпионаже Ленина», которые его коллеги купили у мошенника Антония Оссендовского. Рейли заметил, что во всех машинописных материалах, якобы посланных Ленину или Лениным из разных городов мира, русская буква «е» недописана. Правда, не желая оставаться внакладе, англичане продали фальшивку американцам за гораздо большие деньги. И эта история доказывает, что исторические события намного интереснее и парадоксальнее, чем скучные и натужные выдумки киносценаристов.

О деятельности Ленина по организации партии с момента его возвращения в Россию авторы не стали рассказывать. Они показали лишь, как он сбежал из типографии «Правды», чтобы избежать ареста по обвинению в шпионаже (На самом деле этого не происходило.) Затем следуют кадры, в которых актёр Ткачук, говорящий так же пискляво и с теми же дефектами речи, которые были у логопеда из фильма «По семейным обстоятельствам», купался в озере возле станции Разлив, ел там уху

ской пленницы», достал откудато бутыль с вином, а затем стал пьянствовать с начальником российской контрразведки.

Из содержания фильма следует, что Ленин не был даже оповещён об этом плане. Стало быть, не было ни писем Ленина о необходимости восстания, которые он направлял членам партии с сентября 1917 года, не было совещаний ЦК партии в октябре, на которых был принят план восстания и сформирован состав Военно-революционного комитета партии, не создавались отряды Красной гвардии, готовившиеся к захвату власти. В отличие от Джона Рида, создателей фильма не «потрясли» «десять дней» 1917 года. Ни слова

не сказано про взятие Зимнего дворца, про арест Временного правительства, о провозглашении Советской власти на Втором съезде Советов. Авторы умолчали и о том, как в первые же дни Советской власти новое большевистское правительство разрубило десятки гордиевых узлов, которые опутывали народы России, объявив о стремлении немедленно прекратить мировую войну, начать долгожданную земельную реформу, установить 8-часовой рабочий лень на произволстве, реализовать подлинное равноправие людей вне зависимости от социального положения, пола и национальности.

Зато чуть ли не целая серия «Хроник» была посвящена однодневному заседанию Учредительного собрания. Хотя нас многократно оповестили, что каждое слово, записанное стенографистами тех лет, было перепроверено автором сценария, в этом можно усомниться. В государственном архиве в Москве имеется стенограмма заседания Учредительного собрания. Записано там и то, что сказал председательствовавший на заседании эсер Чернов: «Слово просит гражданин матрос». Этим матросом был А.Г. Железняков. Несколько сбивчиво он передал депутатам Учредительного собрания пожелание наркома Дыбенко покинуть помещение, так как охрана устала

нести дежурство. В ответ Чернов, посоветовавшись с секретарём собрания, заявил «гражданину матросу», что депутаты тоже устали, но усталость не мешает им заниматься обсуждением самого жгучего вопроса для России — вопроса о земле. Железняков покинул собрание, а депутаты вновь продолжили обсуждение вопросов повестки дня. Уже после выступления Железнякова Учредительным собранием был принят закон о земле. Было также принято обращение к союзникам по Антанте об условиях демократического мира. Лишь после принятия этих решений в 4 часа 40 минут утра 19 января 1918 года Чернов объявил заседание Учредительного собрания закрытым и назначил его второе заседание на 5 часов вечера того же дня.

Однако вместо этих застенографированных фактов и заявлений создатели «Хроник» пересказали содержание сцены, придуманной создателями кинофильма «Выборгская сторона», а затем вновь воспроизведённой в фильме «Яков Свердлов». Поэтому «Ленин» и другие «советские руководители» из «Хроник» рассказывают о том, как матрос Железняков подошёл к Чернову, положил ему руку на плечо и гаркнул: «Караул устал. Предлагаю закрыть заседание и разойтись по домам!» В сценариях двух советских фильмов сказано: «Чернов, запинаясь, говорит: «Объявляю закрытым первое заседание Учредительного собрания. «И последнее! - громко говорит красногвардеец. Члены учредительного собрания торопливо идут из зала. На часах — четыре часа сорок минут». Возможно, эта сцена показалась советским режиссёрам яркой и убедительной. Однако искажение исторической правды даже якобы в благих целях никогла не доводит до добра. Теперь это искажение использовали ярые враги советского прошлого.

Победа Советской власти, с точ-

сека. Эти заметки Ленина были хорошо известны задолго до появления на экране «Хроник». Они были частью «Письма к съезду», продиктованного стенографистке М.А. Володичевой. «Письмо» хранила Н.К. Крупская, а затем оно многократно оглашалось на партийных съездах и разных собраниях, в том числе и лично Сталиным. Известно, что, помимо замечаний в адрес Сталина, Ленин высказал в этом же «Письме к съезду» ряд критических суждений о Троцком, Зиновьеве, Каменеве, Бухарине, Пятакове. Получается, что русские революции, которые затевали люди нечестные и корыстолюбивые, увенчались приходом их к власти. Таков вывод, который может сделать зритель, не знакомый с исторической правдой.

#### Зачем понадобились «Хроники русской революции»?

Много ли сейчас людей в нашей стране, которые имеют весьма приблизительные представления о её истории? Даже во времена, когда в школах историю преподавали такие замечательные учителя, как Нестор Петрович Северов и Илья Семёнович Мельников, имелось немало невежд. По мере же того, как изучение истории в школах, институтах, университетах и за их пределами становилось более формализованным, знания о прошлом нашей страны у многих выпускников советских учебных заведений становились всё менее основательными. Иначе трудно себе представить, почему ещё в конце советской эпохи в стране стали широко распространяться отпечатанные на ротопринте бредовые антиисторические сочинения Фоменко и Ĥосовского, почему многие люди слепо поверили лживым публикациям о советском прошлом в конце 1980-х годов, почему сразу после крушения СССР произведения лжеца и предателя Резуна раскупались миллионными тиражами.

А затем прошли целые десятилетия, в течение которых лжецы и фантазёры стали беспрепятственно распространять свои вздорные версии на исторические темы. Удивительным парадоксом нашего времени является одновременное появление для подавляющей части человечества возможностей ознакомиться с самой разнообразной научно обоснованной информацией и нарастающая деграда ция знаний у миллионов людей. Несмотря на то, что в стране беспрестанно говорят о важности бережного отношения к исторической памяти и распространения знаний об истории нашей страны, я часто убеждаюсь в катастрофическом невежестве многих современных россиян.

Вот уже два года, как я еженедельно выступаю с лекциями на исторические темы. Обычно на них приходят знающие историю люди, живо интересующиеся этим предметом. Но вот мне задаёт вопрос слушатель, спрашивающий, что я могу сказать о налёте английских самолётов на СССР за пару часов до нападения гитлеровской Германии 22 июня. В ответ на мои возражения против этой нелепой байки мужчина уверенно объявляет меня неграмотным. А вот ко мне подходит женщина и заговорщическим тоном сообщает, что работы по освоению целинно-залежных земель, начавшиеся в 1954 году, на самом деле служили для прикрытия создания космодрома на Бай-

Но подобные случаи в той аудитории, в которой я выступаю еженедельно, единичны. Недавно же в центре Москвы мы стали свидетелями массового собрания людей, открыто демонстрировавших своё дремучее невежество и агрессивную вражду к исторической памяти. Ход собрания был запечатлён в передаче «Разговор после премьеры», показанной 18 июля по каналу «Спас». «Разговор» представлял собой запись выступлений на собрании, организованном в кинотеатре «Ок-

Трудно сказать, разделяют ли создатели «Хроник» подобные дикие представления о прошлом, но нет сомнения в том, что творение режиссёра Андрея Кончаловского вносит существенный вклад в сумятицу, которая уже существует в умах многих людей относительно прошлого нашей страны. В рекламном ролике Кончаловский заявил, что цель его произведения состоит в том, чтобы вызвать «смятение» в умах своих зрителей.

Однако для этого режиссёр должен был завоевать доверие у своей аудитории. Видимо, учитывая, что далеко не все люди в нашей стране готовы поверить содержанию фильма «Мумия» и в чертей, выпрыгивающих из Мавзолея В.И. Ленина, режиссёр прибег к искусным способам влияния на свою аудиторию. После потоков вранья и вязких болот, в которых была утоплена историческая правда, зрители неожиданно увидели кадры о великих достижениях Советской страны. Мы увидели строителей довоенных пятилеток, советских солдат, бросающих гитлеровские знамена к подножию Мавзолея В.И. Ленина, наших космонавтов в космических скафандрах. Концовка «Хроник» никак не вытекает из содержания предшествовавших ей 16 серий, но её содержание не могло не вызвать доверия зрителей. Возможно, расчёт создателей фильма был на доверчивость людей, решивших, что раз кадры в концовке фильма правдивы значит правдиво и многое в предыдущих 16 сериях.

Столкнувшись с очевидным и устойчивым движением общественного сознания в нашей стране к признанию несомненных ценностей социалистического строя, его враги прилагают всё более активные усилия для того. чтобы как можно гаже опорочить советское прошлое. Сила киноискусства во многом объясняется тем, что его произведения оказывают гораздо большее воздействие на зрителей ярко показанными сценами жизни и образами людей, чем знакомство с печатными текстами, заполненными перечислением исторических фактов, статистикой и цитатами из документов. С помощью умело смонтированных сцен и созданных образов авторы «Хроник» постарались, чтобы зритель испытал как минимум неприязненное отношение, а то и жгучее отврашение почти ко всему, что он видел на протяжении 16 серий.

В карикатурном виде изображены не только Ленин, но и другие исторические фигуры, а потому они не могут не вызвать неприязненного отношения. Такие же эмоции вызывают и вымышленные персонажи. Вряд ли у зрителей вызвал симпатии истерик Алексей, то угрожавший убить Ариадну, то себя, удушивший Гапона, застреливший уличную нищенку. Омерзителен патологический негодяй Лютер. Скучно безупречный Прохоров к концу фильма производит впечатление туповатого служаки, который не знает, за кого он: за красных или за белых. Лишь брезгливую скуку может вызвать бесконечная смена любовников Ариадны Славиной.

Вряд ли можно сомневаться в том, что создатели фильма постарались, чтобы зрители восприняли революционное прошлое России как малоприятную историю, как кошмар, который стоит скорее забыть. А поэтому зритель может прийти к выводу, что изучение фактов о революционной истории не нужно и можно довольствоваться вздорными байками, какими бы они ни были неправдоподобными. Шумная реклама фильма «Хроники русской революции», предоставление для его показа восьми вечеров на одном из главных каналов страны свидетельствуют о том, что казённые разговоры о необходимости беречь историческую память прикрывают продолжающуюся фактическую кампанию по очернению советского

Юрий ЕМЕЛЬЯНОВ.

#### ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

### Белград отворачивается от Москвы? Недавняя массовая акция

граждан Сербии в защиту готовящегося властями под снос комплекса зданий бывшего генштаба армии Союзной Республики Югославия стала только очередной и наверняка не последней манифестацией протеста в Белграде, поскольку власти именно сейчас подлили масла в огонь народного гнева.

фициальный Белград на глазах своего народа, считающего Россию братской страной, вот-вот упадёт в объятия Киева. А как иначе расценить недавний визит в столицу «незалежной» спикера парламента Сербии Аны Брнабич? Во время встреч с киевскими собеседниками, включая и Зеленского, она подчёркнуто говорила о поддержке территориальной целостности Украины и её ускоренной евроинтеграции. В ходе визита Брнабич красной нитью проходила мысль об укреплении дружеских отношений

между Сербией и Украиной, совместном евроинтеграционном пути и взаимной поддержке. То есть нежданнонегаданно у Киева появляется союзник в виде Сербии, который не готов признавать новые территории РФ и ратует за скорейшее вступление Украины в ЕС. Ведь Брнабич, в частности, заявила, что Белград полностью поддерживает Киев на его пути в Европейский союз и в ближайшее время ожидается подписание меморандума о совместной работе Украины и Сербии в сфере

евроинтеграции. Кстати, такие заявления предназначены скорее не Киеву, а Западу. Сербия фактически сигнализирует Брюсселю, что готова быть послушным партнёром, если это поможет смягчить давление по антироссийским санкциям.

Разумеется, визит Брнабич нельзя рассматривать в отрыве от недавних заявлений президента Сербии Вучича о том, что Белград продолжает придерживаться военного нейтралитета, но в то же время открыт к сотрудничеству со всеми армиями Европы. Со всеми - означает и с украинской. Приобретённые у Сербии боеприпасы европейские страны могут направлять на любые цели. Следуя такой логике и против России тоже. Слова Вучича означают фактически готовность Белграда открыто снабжать Украину оружием и боеприпасами. Не особо удивительными выглядят на таком фоне и заявления сербского президента о том, что он «не гарантирует дальнейший отказ властей Сербии от санкций против Москвы», хотя якобы лично он

сам против этого. Другими словами, налицо попытка лавирования сербского руководства между всеми «огнями» сразу: Россией, Украиной, Америкой и Европой. Это очень опасная позиция, и нарастаю

щие протесты внутри Сербии тому очевидное подтверждение. Заигрывая с Брюсселем, Вашингтоном и Киевом, президенту Вучичу не следует забывать о том, что ту самую евроинтеграцию, о которой шла речь выше, поддерживает менее трети населения Сербии. Большинство же граждан страны хотели бы видеть её в составе БРИКС.

Коллективный Запад уже вовсю использует в отношении Сербии знакомый по киевскому «майдану» сценарий: втянуть страну в орбиту «европейских ценностей», используя её внутренние трудности в экономике и политике. И чем скорее осознают сербские власти, какой может оказаться для их страны цена такого «втягивания», тем больше у Сербии будет шансов сохранить свою реальную независимость. И надёжных друзей, таких как Россия.

А пока страна и её столица остаются центром массовых манифестаций против политики действующей власти. И недовольство это идёт по нарастающей. Сумеет ли президент Вучич в такой ситуации принять действительно верные решения, необходимые для страны и её народа, или дело дойдёт до настоящего политического взрыва?

Николай ПЕТРОВСКИЙ.

# Поездка с риском для жизни

Главной темой обсуждения в Словакии стало плачевное состояние железных дорог. За один месяц произошло два столкновения пассажирских поездов, в которых чудом никто не погиб. Но общее число пострадавших достигло 158 человек, поэтому правительство взяло вопрос под контроль. Эксперты же убеждены: время упущено и исправить положение крайне сложно.

ва поезда столкнулись лоб в лоб 13 октября око-🕽 ло деревни Яблоно̂в-над-Турню, а 9 ноября пассажирский поезд врезался в попутный состав, стоявший без движения около населённого пункта Пезник.

В первом случае машинист ошибочно выехал на встречную колею. Избежать смертей позволило только своевременное торможение обоих локомотивов. Медпомощь понадобилась 69 пассажирам. Во втором случае машинист по непонятным причинам проигнорировал красный сигнал семафора. Вмешалась встроенная система безопасности, снизившая скорость со 100 километров в час до 50. Пострадали 89 человек.

Больше всего словаков возмущает то, что поезд, виновник катастрофы у Пезника, хотя и был самым современным, но не был оснащён системой ETC S, которая полностью остановила бы состав после проезда на красный и подала бы тревожный сигнал



машинистам ближайших ло-

комотивов.

Журналисты выяснили, что эта спасительная система работает лишь на 26 процентах отрезков главных железнодорожных магистралей. И теперь у многих словаков появилась новая фобия: боязнь пасса- рожников. Не хватает не жирских поездов. В соцсетях призывают передвигаться на

автомобилях и автобусах, так как два масштабных происшествия за короткий период времени - это уже не совпаде-

ние, а тенденция. Когда СМИ стали копать глубже, то вскрылись все проблемы местных железнодотолько машинистов, но и техников, следящих за полотном

Активность

и электроникой. В итоге машинисты вынуждены перерабатывать и как следствие - утомляться, а техники просто не успевают делать рабо-

Оказалось, что государство все 32 года независимости экономило на железных дорогах, из-за чего инфраструктура изнашивается, а внедрение современных систем безопасности запаздывает.

Усугубляет ситуацию непродуманное расписание ремонтных работ на путях: поезда опаздывают и скапливаются на определённых участках, что повышает опасность инцидентов. Более того, даже новые составы, приобретаемые за большие деньги, часто не имеют необходимого для системы ETC S оборудования, и его приходится устанавливать

за дополнительные средства. Волна критики обрушилась на правительство за ставку на обновление подвижного состава, который в итоге передвигается по устаревшим путям. «Какой толк от современного поезда, если машинист спит от усталости, а умная система безопасности не работает?» — такой вопрос не даёт

покоя большинству словаков. И хотя кабмин обещал разобраться и сделать выводы, на деле специалисты не верят в положительные изменения. Нужна государственная стратегия развития железных дорог, но её не существует даже в зародыше. А ведь необходимость в разработке подобного плана действий назрела ещё 10 лет назад.

Удивительно, но в социалистической Чехословакии не бывало случаев двух железнодорожных катастроф за один месяц. Поезда были самым популярным средством передвижения между регионами, и машинистов хватало, и техников, а ремонтные работы проводились вовремя и с умом. Сейчас же нещадная эксплуатация созданных в те времена благ приводит к печальным последствиям.

Сергей АДАМОВ.

#### ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ



ская тенденция.

ак отмечается, после достижения

пенсионного возраста работу

#### как вынужденная мера Жители Эстонии пенсионного возраста остаются на рынке труда значительно дольше, чем их сверстники в других странах EC. Об этом, как информирует интернет-портал RuBaltic.Ru, свидетельствуют данные Департамента статистики республики.

«Для функционирования стареющего общества важно, чтобы пожилые люди оставались активными на рынке труда, — сказала она — Во многих странах ЕС пенсионный воз-

продолжают около двух третей эстонцев, тогда как в среднем по Европейскому союзу — лишь треть. При этом примерно каждый третий местраст составляет 67 лет, и можно ный пенсионер прекращает трудовую предположить, что в будущем он ещё повысится. Также постепенно деятельность по состоянию здоровья. выравнивается пенсионный возраст Аналитик Департамента статистики Теа Васильева подчёркивает, что для мужчин и женщин». Но Tea Baстарение населения — общеевропейсильева будто не замечает, что многие пожилые люди - «активные на

рынке труда» — вынуждены работать и работать, иначе в нынешней республике крайне трудно выжить на пенсию.

В Эстонии повышение пенсионного возраста началось в 2017 году и к 2026-му достигнет 65 лет. С 2027 года он станет зависеть от средней ожидаемой продолжительности жизни.

Артур ТАММ. Фото Freepik / serhii\_bobyk

#### БЕЛОРУССКИИ ПРИМЕР

# Музей глазами детей

«Музей глазами детей» с участием ребят с особенностями развития подготовили в Музее истории Великой Отече́ственной войны, передаёт корреспондент БЕЛТА.

ля создания работ детям организовали пленэр в стенах му**т**зея. Юные художники вдохновлялись и изображали всё, что видели вокруг: технику, манекены и другие экспонаты. К акции присоединились особенные дети из клуба «Навстречу солнцу» при областной библиотеке им. А.С. Пушкина.

Специалист по социокультурным мероприятиям Музея истории Великой Отечественной войны Дарья Болычева считает, что инициатива вполне может стать традиционной. «В пленэре участвовали 18 детей разных возрастов, из них три ребёнка с синдромом Дауна. Такие мероприятия мы проводим совместно с молодёжью, чтобы помочь им понять нашу историю. В целом музей делает многое для формирования патриотического воспитания. Мы проводим не только пленэры, но и выставки, конкурсы, чтобы при-



учить ребят к сохранению исторической памяти», — рассказала она. Маленькая художница Любовь Чугай решила поучаствовать со своими друзьями из студии рисования и пришла в музей на акцию во второй раз. «Рисовать я буду женщину, которая направляет движение техники. Мне интересно и очень нравится рисовать с натуры»,

поделилась она.

Софья Езина занимается в творческой студии, а для выставки нарисовала танк, который едет на Берлин. «Рисую с семи лет, во второй раз выезжаю на подобные мероприятия, об акции рассказал учитель. Нравится рисовать с натуры: не нужно спрашивать, как выглядит тот или иной предмет или искать картинку в интернете», - отметила она

#### ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ВАШИНГТОН. Президент США Дональд Трамп подписал закон о продолжении финансирования работы федерального правительства до 30 января 2026 года включительно. Таким образом, рекордная по продолжительности приостановка работы американского правительства (шатдаун) преодолена на 43-й день. При этом Трамп вновь обвинил в провоцировании шатдауна своих политических оппонентов из Демократической партии, заявив, что по их вине в США были отменены или задержаны 20 тысяч авиарейсов, «более миллиона госслужащих» оставались без зарплаты, множество малоимущих американцев не получали выплаты по программе обеспечения продовольствием.

ВАРШАВА. Президент Польши Кароль Навроцкий назвал в интервью телеканалу wPolsce24: Дональда Туска худшим премьер-министром страны с 1989 года. «Я не думаю, что по принципиальным вопросам мы не будем спорить», – добавил президент. Конфликт ставленника правой оппозиции Навроцкого с Туском начался с первых дней после номинации нового президента 6 августа. Уже через день Туск сообщил, что «будет безжалостным» в отношении Навроцкого и его инициатив. По данным проведённого тогда же опроса исследовательского центра United Surveys, 61,2% польских граждан спрогнозировали, что хорошие отношения между главой государства и главой правительства невозможны. Противоположного мнения придерживались только 21,4% респондентов.

<u>КАНБЕРРА.</u> В ближайшие дни онлайн-платформы проведут проверку более 1 млн аккаунтов подростков в Австралии, готовясь к вступлению в силу с 10 декабря первого в мире запрета на использ социальных сетей теми, кто младше 16 лет. Весь остальной мир, пишут эксперты, смотрит на Австралию: если внедрение нового закона пройдёт здесь гладко, то это, вероятно, повлияет на глобальные усилия по ограничению воздействия на молодёжь соцсетей и других новых технологий.

<u>ЛОНДОН.</u> Внедрение технологий искусственного интеллекта, как ожидается, приведёт к сокращению рабочих мест в каждой четвёртой крупной компании Великобритании. По информации Института персонала и развития Великобритании (CIPD), 26% крупных компаний частного сектора и 20% государственных организаций готовятся к сокращению штата в ближайшие 12 месяцев для оптимизации своей деятельности. Исследование CIPD выявило, что наиболее значительные изменения будут в сфере финансовых услуг, где 37% работодателей ожидают сокращения рабочих мест. Далее следует ІТ-индустрия с 26% компаний, готовящихся к уменьшению численности сотрудников. В юридической, бухгалтерской и консалтинговой сферах этот показатель составляет 24%.

**<u>ВЕНА.</u>** Международное энергетическое агентство (МЭА) ожидает, что добыча нефти ОПЕК+ вырастет до 63 млн баррелей в сутки в 2050 году, то есть на 26%, следует из ежегодного доклада агентства World Energy Outlook. МЭА также считает, что ежегодные реальные доходы членов ОПЕК+ от добычи нефти вырастут с 1,4 трлн долл. в 2024 году до 1,7 трлн в 2035 году и 2,5 трлн долл. в 2050-м, что примерно на 25% выше уровня 2022 года — во время глобального энергетического кризиса.

По сообщениям информагентств.

#### МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# Судороги «корпоративной Америки»

США погружаются в кризис на фоне сказочных прибылей корпораций. Это привело власть к провалам на выборах, самым чувствительным из которых стала победа социалиста Зохрана Мамдани в Нью-Йорке. Власти отвечают открытыми угрозами и скатыванием к диктатуре.

#### Шабаш толстосумов

Возвращение Дональда Трампа в Белый дом многие аналитики истолковали как начало длительной «консервативной полосы». Главным аргументом стал очевидный крах демократов, что выразилось в выдвижении откровенно слабых фигур и провальной политике, лившей воду на мельницу оппонентов.

Истинные причины, конечно, глубже. В условиях системного кризиса и обострения международного соперничества американский капитал (в том числе группы, традиционно делавшие ставку на демократов) сбросил маску поборников свободы и прав человека. Победу в конкурентной борьбе, убеждён он теперь, могут дать рост агрессивности на внешней арене и расчистка внутриполитического поля. Последнее подразумевает демонтаж всех крупных социальных программ XX века — от рузвельтовского «нового курса» до «великого общества» Линдона Джонсона, введённых под влиянием успехов СССР. А чтобы обыватель молча проглотил бьющие по его коренным интересам инициативы, ему подбрасывают ложный образ врага. Такового трудящийся должен видеть не в капиталисте, а в иммигрантах, левых, в Китае, России и т.п.

Старую, но эффективную схему воплощает команда Трампа. С первых дней в офисе он принялся за коренное перераспределение ресурсов и прав в пользу владельцев капитала. Снижение корпоративных налогов дополнительно принесёт каждому из богатейших 0,1 процента домохозяйств 311 тыс. долл. ежегодно. Уровень жизни большинства остальных граждан упадёт из-за сокращения финансирования здравоохранения и образования, ликвидации десятков социальных программ.

Какой подарок Трамп преподнёс «корпоративной Америке», показывает доклад международной организации «Оксфам». Из него можно узнать, например, что совокупное состояние десяти богатейших дельцов за последний год увеличилось с 1,9 до 2,5 трлн долл. Бодрее всего чувствуют себя финансовые гиганты Уолл-стрит. Прибыль конгломерата «Джей Пи Морган» составила в третьем квартале 14,4 млрд долл., увеличившись на 12 процентов в годовом исчислении. Ещё больше выручка у «Голдман Сакс» — 15,2 млрд с ростом на 20 процентов. Чистая прибыль «Морган Стэнли» и «Банка Америки» выросла, соответственно, на 45 и 23 процента. Очередного рекорда добилась крупнейшая в мире инвесткомпания «Блэк Рок». Суммарная стоимость активов под её управлением достигла 13,5 трлн долл., увеличившись за год на 17 процентов. Могут ли капиталистов, переживающих настоящий «пир духа», смутить такие «безделицы», как проблемы трудящихся?

Не отстаёт и правительство. Трамп инициировал снос восточного крыла Белого дома — единственной его части, свободной для экскурсий, со строительством на его месте помпезного бального зала вместимостью до тысячи человек. Стоимость проекта оценивается в 200 млн долл. Среди других задумок — строительство громадной триумфальной арки в Вашингтоне высотой 60 метров.

Миллионы американцев тем временем столкнулись с новой реальностью. Её составные части – ускорение инфляции, потеря рабочих мест, рекордная задолженность домохозяйств и вынужденная экономия, из-за которой запланированные расходы на рождественские праздники снизились по сравнению с прошлым годом на 10 процентов. Дополнительным ударом стал так называемый шатдаун, вызванный неспособностью конгресса утвердить бюджет на начавшийся 1 октября новый финансовый год. Около миллиона федеральных служащих были отправлены в неоплачиваемые отпуска, ещё два миллиона работали без оплаты.

Прежде власти, как правило, изыскивали резервы для финансирования жизненно важных государственных функций. Администрация Трампа применила строго выборочный подход. Она заморозила деятельность министерств труда и образования. Прекратилось финансирование большинства социальных программ, среди которых программа льготной покупки продуктов (SNAP), программа помощи малоимущим семьям в энергоснабжении и многие другие. Суды обязали президента использовать фонд чрезвычайных ситуаций для работы SNAP, но тот отве тил отказом. Зато финансирование силовых

структур не пострадало.

Хотя фракции работают над компромиссом, шатдаун стал моделью будущего. Он гармонирует со взглядами Трампа, его окружения и спонсоров, выраженными в «Проекте 2025». Следуя неолиберальным догмам, доктрина требует возвращения к «минимальному государству», когда правительство обеспечивает основы порядка (читай: защиту бизнеса от гнева трудящихся) и

#### не вмешивается в дела капитала. «Нет – королям!»

Плоть от плоти буржуазного истеблишмента, команда Трампа повторяет его типичные ошибки. Например, она проникнута презрением к народу. Уверенные в неодолимой силе денег, элиты сводят все мотивы к жажде прибыли. Поэтому нарастание массового надпартийного протестного движения стало для них неприятным сюрпризом. Прошедшие 18 октября выступления под лозунгом «Нет — королям!» охватили 2,7 тыс. населённых пунктов и собрали 7 млн участников — максимум в новейшей истории США. Помимо осуждения антирабочих и авторитарных шагов действующей администрации, многие протестовавшие критиковали Демократическую партию. Три четверти её электората недовольны руководством из-за соглашательства и правого дрейфа.

Разочарование фиксируется опросами. В то время как демократический истеблишмент представлен твердолобыми буржуа, 66 процентов сторонников партии предпочитают социализм капитализму. Всё это объективно толкает республиканские и демократические верхи к пакту

перед лицом разгневанных масс. Прошедшие 4 ноября выборы показали, что альянс, ещё вчера казавшийся немыслимым, становится реальностью. В целом серия электоральных кампаний стала провальной для республиканцев. В Вирджинии они потеряли губернаторское кресло. Демократка Эбигейл Спанбергер, сделавшая упор на социально-экономические вопросы, победила в округах, где годом ранее лидировал Трамп. Ещё одним ударом по республиканцам стал проигрыш сводного брата вице-президента Джей Ди Вэнса — Кори Боумана — на выборах мэра города Цинциннати. И это несмотря на публичную поддержку родственника.

Самой шумной кампанией, впрочем, стали выборы в Нью-Йорке. На предварительных выборах демократов там неожиданно победил 3охран Мамдани — член движения «Демократические социалисты Америки». С точки зрения капитала его программа поистине возмутительна. Мамдани выступил за бесплатные детсады и

медобслуживание детей, за создание муниципальных продуктовых магазинов с субсидируемыми ценами, за заморозку арендной платы и строительство социального жилья, за свободный проезд в некоторых видах общественного транспорта. Наконец, кандидат потребовал увеличить налоги на прибыль корпораций и на крупные состояния. И это в Нью-Йорке — городе с наибольшим числом миллиардеров в мире! По последним данным, здесь проживают 123 магната с общим состоянием 760 млрд долл.

Толстосумы сделали ставку на Эндрю Куомо бывшего губернатора штата Нью-Йорк, члена демократического истеблишмента и выходца из влиятельной политической династии. Несмотря на мощную поддержку, политик проиграл праймериз «аутсайдеру», но не вышел из гонки. Почему, выяснилось быстро. С поддержкой демократа Куомо выступил... Трамп. «Плохой демократ лучше, чем хороший коммунист», — объяснил он.

Неприятие фигуры социалиста объединило руководство Демократической партии с республиканцами. Глава отделения демократов в Нью-Йорке Джей Джейкоб объявил, что идеи Мамдани «не отражают принципы, ценности и политику партии». Такой же курс избрали близкие к демократам СМИ. Газета «Вашингтон пост» писала о «возмутительных сектантских и недемократических позициях» Мамдани. «Нью-Йорк таймс» назвала обещания кандидата фантастическими, утверждая, что только бесплатное дошкольное воспитание будет стоить городу 6 млрд долл.

Атаки имели обратный эффект. За Мамдани проголосовали свыше миллиона человек — более половины пришедших на выборы граждан. «Мы свергли политические династии. Мы переворачиваем страницу политики, которая была подчинена интересам избранных и противоречила интересам большинства жителей», — заявил политик после объявления результатов.

Трамп, во время избирательной кампании называвший Мамдани «коммунистическим безумцем», прибег к откровенному шантажу. «Прошлой ночью в Нью-Йорке мы потеряли немного суверенитета, но мы с этим разберёмся», — пообещал он, в частности, пригрозив сократить федеральное финансирование города и ввести национальную гвардию «для борьбы с преступностью». Добавим, что многие российские издания повторяют самые злобные и пошлые нападки в адрес Мамдани. Прекрасный пример международной солидарности буржуазии против общего классового врага

#### Обыкновенный неонацизм

Теряя поддержку и сталкиваясь с растущим разочарованием в господствующей системе (по опросам, 70 процентов американцев и 58 процентов сторонников республиканцев считают, что экономика США подчинена корпорациям и нуждается в радикальных переменах), правящие круги стремятся к перекройке общественного сознания. Настоящим подарком для них стало убийство ультраправого активиста Чарли Кирка. Последний возведён в ранг национального мученика, а левые, безо всяких оснований обвиняемые в его смерти, — в национальную угрозу. «Наша страна не должна иметь абсолютно никакой терпимости к насилию радикальных левых», — заявил Трамп.

Его указом антифашистское движение внесено в список террористических группировок, а поскольку это не единая структура, а множество не связанных друг с другом организаций, перед властью открывается простор для репрессий. «Мы используем все наши ресурсы, чтобы выявить и уничтожить эти сети и снова сделать Америку безопасной», — обещает замглавы президентской администрации Стивен Миллер. Интересная деталь: даже по официальным данным, правые экстремисты лидируют в статистике внутреннего терроризма. На них приходится 80 процентов убийств с установленной идеологической мотивировкой. Здесь и расправа с чернокожими прихожанами в церкви Чарльстона в 2015 году, и гибель 23 человек в городе Эль-Пасо в 2019-м. Во всех случаях нападавшими были приверженцы идей расового превосходства.

Но для формирования «образа врага» сгодятся любые фальшивки. Характерен «круглый стол», проведённый 8 октября в Белом доме. Одним из его участников стал ультраправый блогер Джек Пособец, автор книги «Нелюди: тайная история коммунистических революций (и как их сокрушить)». Оперируя теориями заговора, он попытался связать все революционные выступления последних 250 лет. Их, утверждает Пособец, совершили «монстры-недочеловеки», отрицающие частную собственность. «Левые действуют из зависти, пишет он. — Невозможно договориться с теми, кто манипулирует неимущими массами, чтобы грабить и стрелять... Демократия никогда не работала для защиты невинных от этих нелюдей. Пора перестать играть по правилам, которые они не соблюдают» Предисловие к книге написал близкий к Трампу публицист Стив Бэннон, с дифирамбами в адрес автора выступил вице-президент Вэнс.

На мероприятии в Белом доме Пособец назвал основоположниками антифашизма немецких «коммунистов-террористов» и повторил призыв отказаться от демократии для борьбы с этим «злом». Дикие неонацистские идеи пришлись к месту. Трамп и его окружение открыто склоняются к диктатуре. Президент грозит задействовать «закон о восстании», «если нам будут мешать суды, губернаторы или мэры». Закон 1807 года санкционирует использование армии для подавления мятежей. Под последними подразумеваются выступления против произвола капитала. Закон применялся в 1831 году для подавления восстания рабов, в 1877 году — для борьбы с забастовкой железнодорожников, во время выступлений шахтёров и марша ветеранов на Вашингтон в 1932 году и т.д.

Впрочем, и без обращения к закону власти отправляют войска в «мятежные» города — Чикаго, Портленд, Вашингтон и другие. Трамп грозится арестовать неугодных мэров и губернаторов. На совещании военного руководства на базе Куантико глава Пентагона Пит Хегсет призвал подчинённых «сыграть ключевую роль в наведении порядка». «Это тоже война. Это внутренняя война, - добавил президент. — Я сказал Питу, что нам следует использовать некоторые из этих городов

в качестве учебных полигонов для военных». Трампом подписан меморандум по нацио нальной безопасности. Его целью провозглашено «противодействие внутреннему терроризму», а в качестве главной опасности названы антифашизм и левые движения, «угрожающие основополагающим американским ценностям». «Движущие ими идеи включают антиамериканизм, антикапитализм и антихристианство», — указано в документе. Извращая правду и переворачивая реальность с ног на голову, правящий класс от

чаянно цепляется за власть. Сергей КОЖЕМЯКИН, политический обозреватель «Правды»

#### СОВЕТСКИЕ ИМЕНА

# Театр и кино его стихия

Когда выдаётся более-менее свободное время, я с удовольствием раскрываю одну из папок, в которые вкладываю заинтересовавшие меня сведения о выдающихся деятелях нашего театра и кино. С некоторыми из них давным-давно свела многолетняя журналистская работа, и они стали просто друзьями на жизненном пути. Другие же ушли в мир иной до того, как мне удалось с ними воистину познакомиться, так что впечатления хранятся в памяти сценические и экранные.

Но ведь и их бывает вполне достаточно, чтобы составить мнение о человеке! Тем более если постоянные занятия у него такие, которые позволяют ему быть весьма разнообразным. Даже если он, скажем, не артист, а автор пьес и сценариев. Как герой этих моих сегодняшних строк. Звали его Николай Фёдорович Погодин. И лишь потом, гораздо позже. узнал я. что от рождения фамилия у него другая — Стукалов, а Погодин избранный писательский псевдоним. Но по радио, когда о нём говорили, звучало только это.

Вы, наверное, спросите: «А при чём здесь радио?» Значит, надо начать с начала.



#### С переселения начнём

Да, перенестись нам придётся в то время, которое нынешним молодым даже представить себе трудно. Главный информатор по всем вопросам для всех — не интернет, а радио. И до чего же именно ему (радио!) я был тогда благодарен...

Любимых передач в ту довоенную пору, когда я ещё и в школу не ходил, у меня сразу появилось множество. Но самой лю́бимой — безусловно! стала постоянная радиорубрика, звучавшая так: «Театр у микрофона». Вы только представьте, я до сих пор шлю свои благодарности тем людям, которые придумали и осуществили замечательное это дело..

О том, что радиослушателям будет представлен очередной спектакль из числа самых интересных на союзной сцене, объявлялось заранее. И ты, конечно, с невероятным чувством ждал заветного дня и часа. Разочарований не было — вот что хочу подчеркнуть!

Не один раз, например, слушал я «На дне» М. Горького. Станиславский, Качалов, Москвин... Мне впоследствии так и не удалось побывать на этом спектакле в зале театра, но ощущение, что я его видел, осталось

навсегда И тут вот что ещё надо подчеркнуть: где всё это происходило. А происходило-то на лесном кордоне под названием Весёлый. Это Можарский лесход Рязанской области, где мой отец после окончания в 35 лет Ленинградской лесотехнической академии

трудился на инженерной должности. Вы вообразите только, где начинающий ученик получил первые свои уроки по сценической грамоте. До ближайшего города, как выразился когда-то Николай Васильевич Гоголь, целый год скачи — и не доскачешь. А я-то (и вместе со мной ещё невероятные толпы любителей театра) мог слышать великое сценическое дыхание истинных мастеров.

Разве не чудо это?. И вот тут приближаюсь я к невероятному событию, свидетелем которого, вслед за многими другими, сделал меня «Театр у микрофона». В объявлении «От редакции», которое предшествовало очередной нашей встрече, говорилось о том, что «Театр у микрофона» в следующий раз «покажет» спектакль Московского театра имени Евгения Вахтангова «Чело-

#### лай Погодин. Вот они вместе — автор и название пьесы

век с ружьём». Автор пьесы — Нико-

А я ведь уже слышал об этой пьесе, которая после премьеры в Театре Вахтангова была экранизирована знаменитым кинорежиссёром Юткевичем. И даже песню радио передало в исполнении известного артиста Марка Бернеса: «Тучи над городом встали...».

Когда же доберётся до нашего кордона кинопередвижка с этим кино! А каждодневное радио уже приготовило для нас такой подарок.

Ох, слушал я всем существом своим про приключения русского солдата Ивана Шадрина, который благодаря случайной встрече с Лениным стал революционным солдатом. Впервые слышал голос Ильича в исполнении знаменитейшего артиста Бориса Щукина. Это же надо живой голос Ленина! До чего же здорово автор пьесы Николай Погодин передал звучание этого голоса, его интонации, юмор, интересующие вождя вопросы...

И сразу после окончания спектакля я сказал себе: вот он, твой самый любимый драматург!

Это не было просто словом ради словца. С того вечера я с особым нетерпением ждал по радио повторения этого имени. И, надо признать, ждать пришлось недолго. Он, Погодин, на глазах становился одним из наиболее часто повторяемых авторов пьес и сценариев. А я, как вы понимаете, стал одним из самых благодарных зрителей и слушателей.

Если бы вы знали, как сжималось сердце, когда я слышал эту фамилию. Ведь новые пьесы Погодина появлялись с завидной очерёдностью. И вот тогда-то, уже переселившись в Москву, я стал не только постоянным зрителем его драматических новинок, но и собирателем всего, что относилось к его жизни и творчеству.

А начало в драматургии у него очень было похоже на многие другие

такие же начала того времени. Сначала — работа в газете. Вот как сам он написал об этом:

«И то, что я называю «интересным», имеющим какое-то литературное значение, в моей биографии начинается в конце 20-х годов, когда я, разъездной корреспондент «Правды», очутился на строительстве Сталинградского тракторного завода. До этого времени я был типичным газетчиком, объездившим огромную часть нашей страны, начавшим свою газетную жизнь в редакции ростовской газеты «Молот», где сформировался в очеркиста. А после поездки в Сталинград на «Тракторострой» я сделался писателем драматическим, увы, навсегда».

Да потому, что мы к тому времени не научились сами делать топоры — «Всё с Запада...»

Что ж, благодаря этой премьере драматургию и театр удалось повернуть к темам труда, к людям труда. А это уже имело значение отнюдь не только для драматургии и театра!

Сам Погодин считал, что следующая пьеса — «Мой друг» — завершала первый этап его драматургической деятельности. Кто ж он такой, его фактический, а не только драматургический друг? Реально существовавший человек! Да, Григорий Гай в это время (начало 30-х годов) должен был сдавать государству только что построенный Горьковский автомобильный завод.

Сам Николай Фёдорович высоко ценил заслуги театральных деятелей, которые приумножали воздействие его трудов. Особенно сдружился он со своим первым учителем в театре

- Алексеем Дмитриевичем Поповым. Он тогда, будучи руководителем Театра Красной Армии, метался в поисках драматургического материала, отличного от тех, которые приносят успех на Западе. Достижения были налицо, и поддержка Погодина много значила.

#### «Моё горе такое»

Приведу почти целиком одно высказывание Погодина, которое он повторяет в разных автобиографических заметках.

«Моё горе — и это относится к чисто биографическим сведениям состоит в том, что я не получил классического образования. Этот недостаток неминуемо должен был отразиться на литературной профессии. Когда прошли первые вдохновения, то для настоящего мастерства не оказалось серьёзного багажа знаний.

Дело в том, что я вышел из тамбовских крестьян, бежавших от нищеты на юго-восток России — на Дон. Собственно семья распалась, и я рос с матерью — отца не помню. А мать не имела возможности дать мне среднее образование, о высшем и говорить нечего.

И всё-таки уже в двадцать лет я работал в газете. И произошло это вот как. В начальной школе я учился один год. Нормально с восьми лет меня в школу не отдавали по болезни глаз, которая тяготит меня всю жизнь. Готовился дома, начавши рано читать и писать, принят был прямо в третье отделение начальной школы и окончил её одним из первых учеников. Работать стал с четырнадцати лет и к двадцати годам,

когда пришёл в газету «пробовать счастья на литературном поприще», я имел серьёзный жизненный опыт. Я за эти шесть лет успел побывать в качестве «мальчика» в мануфактурном и одёжном магазине, торговал газетами, выбирал камень из угля для экспорта на угольных складах,



Когда он писал свою первую пьесу, театр казался ему фантастической страной. Оказалось — нет. Бывает, по собственному его признанию, «и лазурь и радость», но приходят и тучи, также с грозами и холодом.

Писал же он свою первую пьесу при полном незнании законов профессионального мастерства, составляющего драматическое искусство. Писал только потому, что очень захотелось тогда поделиться тем огромным и волнующим зарядом впечатлений, которые охватили его на сталинградской стройке.

«Осуществление первой пятилетки неотразимо изумляло нас своею социалистической новью, своим дерзновенным превращением общенародной мечты в невиданные до той поры живые формы. То, что я увидел, было действительно небывалым. Темпы громадного строительства разительно отражались на людях, ломали их, и я чутьём проникал в существо какого-то не очень понятного мне тогда значительного процесса, полного динамичности противоречий, внутренней диалектики, что и составляет драматичность.

Эта драматичность без особых усилий с моей стороны, а иногда и без моего ведома, проникала в мои простые сцены и соединяла в один кусок бурной жизни мою первую пьесу «Темп».

#### За первой — другие

Впрочем, усилия были. Он очень боялся надоесть зрителю. Поэтому старался писать короче и не давал долго говорить и оставаться своим героям на сцене. Он действовал по простейшему принципу: поговорил дай другим поговорить... Ещё же он заботился о том, чтобы в зрительном зале люди либо смеялись, либо плакали, либо удивлялись. Но у него получалось так, что они больше всего смеялись.

Второй пьесой была пьеса «Дерзость». Она осталась никому неизвестной, кроме молодого тогда поколения Художественного театра того поколения, к которому принадлежали Еланская, Степанова, Прудкин, Грибов, Яншин. Постановка её была доведена до генеральной репетиции, но по каким-то до сих пор неизвестным причинам премьера не состоялась.

А вот третьей его пьесой стала «Поэма о топоре», которую вскоре узнала вся страна. А почему узнала?

Вот какие люди стали реальными действующими лицами новой советской драматургии. Вот за каких людей боролись, каких людей поддерживали и выращивали. Новая драматургия — новые люди, которым принадлежит будущее!

#### Ещё один пример тоже из жизни

Когда Погодин написал свою первую пьесу «Темп» (а писал он её в темпе газетных очерков — ровно неделю!), его приятель-правдист, прослушав чтение, заявил автору:

– Неси во МХАТ! Литературной частью во МХАТе заведовал известный театральный деятель П.А. Марков, с которым после той встречи Погодин плодотворно работал бок о бок много лет. работал в слесарной мастерской по точной механике, служил в конторе по распространению лент для пишущих машинок и зубоврачебных инструментов, был экспедитором в газете... Но «пытать счастья на литературном поприще» шёл потому, что инстинктивно тянулся к писательству, много читал, увлекался ранними произведениями Горького с его ярким романтизмом и языком... Его «море смеялось» составляло для меня вершину новизны, музыкальности, поэзии. К тому же в новых советских газетах надеялся легче устроиться».

Как все «самобытные» и «самородки» писал стихи без разбора и толка, подражая почему-то Игорю Северянину. Называл свои стихи «рондолетками», не зная, что сие означает. И всё-таки в 1921 году в газете «Трудовая жизнь» один стишок его на-



Всё теперь зависело от него, от Маркова. «Зарубить» пьесу ничего не стоило, но он сказал - скупо, серьёзно и точно:

У вас есть несомненный талант драматурга, но в пьесе нет драматургического стержня.

Вот так сказал — и после этого взялся воспитывать тот самый «стержень». Изо дня в день, регулярно, и результаты мы знаем. Его вклад обнаруживается во многих последующих творениях Погодина, вплоть до «Человека с ружьём». Это уже талант воспитателя, который тоже со счетов не сбросишь

печатали. «Кажется, в первомайском номере. Помню единственную вселенски-романтическую строфу:

Если ангельский хорал Ринется с небесной кручи, — Петь «Интернационал» С нами ангелов научим.

Но тут уже было влияние Маяковского, преломлённое в каком-то небесном или, точнее, безбожном романтизме. Этот стишок даёт понятие о том, что к тому времени, когда я сделался очеркистом (тот же 1921 год) и мои очерки стали часто по-

Такой же навык был у меня, когда я пришёл в драматургию, — навык, увлечение, душа, переполненная горячими впечатлениями, и — только. И, повторяю, этого молодого счастья хватило на три пьесы, а потом началась трудная жизнь театрального писателя с неизменными муками бесконечного пути к манящим и недосягаемым вершинам шекспировских пиков.

являться в «Правде», я уже имел ка-

кой-то литературный навык.

Около тридцати лет пишу я для театра и написал свыше тридцати пьес – известных широкому зрителю, малоизвестных и неизвестных вовсе.

Неизвестные пьесы больше дороги, чем те, которые всегда перечисляются, когда речь заходит о моей работе. Иные родители детей неудачливых любят больше, чем благополучных. И что бы мне ни говорили про мои неудачные пьесы, я-то знаю, что в них осталась и чистая правда моей души, и часть самой души.

Отчего же, спросят, тогда они неудачливые?

Не знаю. Как не знаю, отчего другие пьесы стали широкоизвестными. Критики без меня очень дельно всё это объясняют. Но я думаю, что здесь как раз и кроется мучительно трудная сторона нашей профессии в её неожиданностях, неизвестности

и — неблагодарности».

#### Театр я люблю горячо и верно

«Каждый драматург меня отлично поймёт... И я отнюдь не хочу даже тени жалобности. Театр я люблю горячо и верно, но особенно люблю театр на репетициях, до выпуска спектакля, до зрителей, до прессы... Знаю также о том, что актёры и постановщики оставят меня одного, если спектакль провалится, будет снят, — свалят всю вину на автора. Это — вечная история. Переделать этого нельзя. Знаю также на опыте, что никогда современный автор не заслужит и десятой доли признания в театре по сравнению с любым автором прошлого, умершим.

Более того: любой второстепенный актёр театра гордо считает себя выше современного автора и норовит оскорбить тебя банальными и грубыми кивками на Шекспира. Но знаю также, что театр доставляет автору минуты истинного счастья, когда успех пьесы и спектакля сливаются, и неизвестно, что лучше - искусство автора или искусство театра. И говорю об этом потому, что общие эти ocoбенности и составляют существо нашей творческой биографии.

Не жалуюсь же я хотя бы потому, что, если бы мне пришлось начать снова мою биографию — увы, я сел бы за пьесу и понёс её в театр.

После первого короткого периода моего новоселья в театре начался гораздо более длительный второй период, когда я стал серьёзно искать нового содержания и соответствующих ему форм в драме, которое выражало бы человека социалистической эпохи в его формировании, противоречиях, диалектике роста. После весёлого новоселья я должен был разобраться и обжиться в неизвестном мне доме, куда пригласили меня жить радушные, широкие, но и достаточно строгие хозяева.

За этот период, который тянется с начала 30-х годов по 50-е, написано и поставлено много пьес. Сюда вой дёт и нашумевшая в своё время пьеса «Аристократы», и малоизвестная сатирическая комедия «Моль», и «Падь Серебряная», для которой я ездил на Дальний Восток, и «Человек с ружьём» — пьеса, для которой я никуда не должен был ездить, чтобы изучать жизнь.

При этом писатель драматический при изучении живого современного материала или материала исторического, эпического делает совсем не то, что должен делать прозаик, особенно романист. Общепринято одобрять мою работу в пьесе «Человек с ружьём». За то, что я верно дал тип русского крестьянина в Октябре, в образе солдата Ивана Шадрина. А ведь писал-то я этого солдата с го-

лоса моей матери! В театре мне очень повезло. Я работал почти со всеми выдающимися постановщиками наших лет, и в моих пьесах играли почти все выдающиеся артисты, мои современники. А большие художники сценического искусства могут передать драматическому писателю большие взгляды на театр, где единственно получает свою настоящую жизнь

драматическая литература. Ещё на заре моей жизни в театре я однажды посоветовал Б.В. Щукину (будущий Ленин!) играть Ермолая Лаптева в моей первой пьесе «Темп: босиком. Мягко, но довольно решительно он сказал мне, что не любит видеть босых актёров на сцене. Словом, он как огромный артист рассказал мне с таким великолепным отвращением, что я на всю оставшуюся жизнь отказался от сценического натурализма».

Да, вот так бывает на подмостках театра...

Вы прочли с небольшими сокращениями мысли признанного классика советского театра Н.Ф. Погодина. Статья эта была написана в мае 1959 года. Буквально через несколько дней выдающемуся советскому драматургу была присуждена Ленинская премия — за драматическую трилогию о В.И. Ленине («Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты» и «Третья патетическая»).

Высшая награда драматургу! Ушёл от нас Николай Фёдорович 19 сентября 1962 года. Но вот блестящие его работы о вожде Октябрьской революции уже давно не идут ни в одном театре России. Можно ли сказать, что это — правильное решение властей?

Нет, совсем неправильное!

Виктор КОЖЕМЯКО.

#### ОТОВСЮДУ ОБО ВСЁМ

#### Две вечных подруги: старость и бедность

В мире стремительно нищают пожилые люди.

то время как в ряде развитых государств за чертой бедности **D** оказались более трети пенсионеров, в развивающихся странах миллионы стариков остаются без пособий и средств к существованию. Как отмечают эксперты глобальной платформы данных и бизнес-аналитики «Статиста», изучившие данные Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) за 2022 год, региональный разрыв в благосостоянии пожилых граждан колоссален. Если в скандинавских королевствах благодаря мощным государственным гарантиям показатель бедности среди людей старше 66 лет не превышает 8%, то в Эстонии, Латвии и Новой Зеландии он перешагнул 33%, причём в последней сложилась наиболее драматичная ситуация. Всего за три года, с 2019-го по 2022-й, уровень бедности среди людей, вышедших на заслуженный отдых, подскочил с 20% до 34% вследствие галопирующей инфляции. В итоге 46% пожилых граждан крупнейшей страны Океании были вынуждены сократить общение с близкими, 28% — начали экономить на еде, а 26% — откладывать визиты к врачу.

В США показатель стабильно держится на уровне 23%. Чуть лучше дела обстоят в Канаде, где он составляет 11,6%, а также в некоторых государствах Западной Европы, таких как Великобритания (14,9%) и Испания (13,1%). Если столь печальная картина наблюдается в ОЭСР — клубе обеспеченных, где бедность определяется как доход ниже половины среднего по стране, то что уж говорить о развивающихся регионах. Отчёт ООН за 2023 год свидетельствует: в наименее развитых странах мира 40% населения пребывает в нищете, а пенсии получают лишь 5% пожилых.

Миллионы людей, десятилетиями трудившиеся в неформальном секторе без социальных отчислений, в старости оказываются без всякой поддержки, причём, предупреждают эксперты, ситуация будет только ухудшаться. По прогнозам, к 2050 году число пожилых в развивающихся государствах утроится, что создаст непосильную нагрузку на и без того слабые социальные системы.

#### Ветер в кармане срывает крышу над головой

Каждый десятый житель Испании хотя бы раз в жизни был вынужден ночевать на улице или в общественном месте из-за финансовых трудностей.

огласно исследованию фонда «Хогар си»— некоммерческой 🔾 организации, основанной в 1998 году для борьбы с бездомностью в иберийском королевстве, проблема отсутствия жилья гораздо шире официальных оценок: по статистке, без крыши над головой существуют около 37 тысяч человек, в реальности же с жилищным кризисом столкнулись миллионы людей. Так, 22,4% опрошенных ютились у родственников или друзей из-за финан-совых трудностей, а 10,9% — в автомобилях, на складах и прочих неподходящих местах.

Более четверти респондентов стали свидетелями актов ненависти к бездомным. Почти половина (47%) из обитавших под открытым небом сталкивались с ситуациями, ставившими их жизнь под угрозу. Гендиректор «Хогар си» Хосе Мануэль Кабальоль отметил, что бездомность — это яма, в которую падают немногие, но выбраться из неё крайне сложно. Он подчеркнул слабость национальной системы социальной защиты, предлагающей вместо эффективной помощи лишь временные меры, оставляя людей в уязвимом положении.

Испанское общество осознаёт проблему: по мнению 74,5% опрошенных, бездомность выросла за последнее десятилетие из-за жилищного кризиса, который привёл к подъёму цен на недвижимость на 15,3% за год, в то время как дефицит строительства новых квартир оценивается в 600 тысяч. Те, кому хватает средств, вынуждены рисковать, покупая старые дома с дефектами или переходить к аналогу коммуналок. Неудивительно, что почти три четверти респондентов выступают против наложения штрафов на бездомных и препятствования их восстановлению в жилищных правах.

#### Пить — но с чувством, с толком, с расстановкой Вопрос, можно ли пить воду во время еды, кажется про-

стым, однако людей постоянно сбивают с толку зачастую прямо противоположные мнения специалистов.

Одни говорят, будто вода разбавляет желудочную кислоту и ухудшает пищеварение, другие утверждают, что питьё перед едой помогает снижению веса. На самом деле всё зависит от «количества» и «времени», сообщает китайский медиапортал «Соху».

Для начала учёные предлагают распрощаться с мифом о том, что вода разбавляет желудочную кислоту и ухудшает пищеварение. Уровень показателя активной кислотности (рН) в ней обычно находится в пределах от 0,9 до 1,5, а потому нормальное количество воды при еде не оказывает существенного влияния на концентрацию кислоты в желудке. Но слишком большой объём принятой за раз жидкости растягивает желудок, что влечёт нарушение пищеварения.

Что касается взаимосвязи питья воды перед приёмом пиши и похудения, то давно доказано: вода вызывает временное чувство сытости, которое ощущается не дольше 30 минут. А



потому сей метод борьбы с лиш-ними килограммами — неэффективная стратегия, чреватая к тому же сбоем в системе поступления питательных веществ в организм. Неверен и посыл о том, будто потребление воды во время зав-

трака, обеда или ужина приводит к расстройству пищеварения. На самом деле проблемы связаны с тем, что человек очень быстро ест пищу, едва пережёвывая её, либо сочетает продукты, которые плохо усваиваются вместе. Умеренное питьё во время еды помогает размягчить пищу и улучшить процесс проглатывания и переваривания.

Как отмечают специалисты, следует пить 200 мл воды за полчаса до приёма пищи. Это поможет увлажнить горло и не окажет негативного влияния на работу желудочно-кишечного тракта. При этом после еды рекомендуется подождать около 40 минут перед тем, как выпить больше воды. Во время еды пить следует небольшими глотками, а суммарный объём воды за весь приём пищи должен составлять от 100 до 300 мл, оптимально — от 100 до 150 мл.

Кроме того, надо обращать внимание на температуру воды: в идеале она должна быть комнатной или тёплой, поскольку холодная вызывает раздражение слизистой желудка, а слишком горячая грозит обжечь ротовую полость. Кстати, людям с гастроэнтерологическими заболеваниями желательно избегать потребления любых холодных напитков.

Существует и целый ряд дополнительных рекомендаций. Так, при потреблении сухих или твёрдых продуктов (хлеб, печенье) нужно пить больше воды, чтобы облегчить процесс проглатывания. Увеличить объём жидкости во время еды необходимо и пожилым, ведь у них снижен процесс выработки слюны. А вот пациентам, страдающим от гастроэзофагеальной рефлюксной болезни (содержимое желудка или двенадцатиперстной кишки регулярно забрасывается в пищевод), специалисты рекомендуют ограничить количество воды в ходе приёма пищи, детям же лучше выпить весь объём за 15 минут до еды. Ну а общее правило для всех — во избежание удушья пить маленькими глотками.

К слову, воду не следует заменять супами, поскольку, содержа соль и жиры, они не считаются её эквивалентом. Во время еды, причём не только диабетикам, нельзя потреблять сладкие и газированные напитки: они искажают вкус пищи, увеличивают калорийность и вызывают вздутие живота.

#### Поплатился за любовь к монстрикам

Необычная кража зафиксирована в Мельбурне — столице австралийского штата Виктория и втором по величине го-

В ходе обыска частной собственности в западной части города полицейские обнаружили 43 Лабубу— бренд коллекционных плюшевых игрушек в виде монстров, который, вдохновившись скандинавской мифологией, создал гонконгский дизайнер-иллюстратор Лун Касин. Общая стоимость найденной коллекции оценивается в 9000 долларов, причём некоторые из изъятых экземпляров выпущены ограниченным тиражом, и каждый из них оценивается минимум в 500 долларов.

Обвинения в краже изделий, продающихся исключительно в магазинах китайской розничной сети «Поп март», предъявлены сорокалетнему мужчине, который был отпущен под залог с последующей явкой в магистратский суд Мельбурна.

«Поп март» выпускает плюшевые игрушки с заячьими ушами и широкой зубастой улыбкой с 2019 года, но взлёт популярности



Лабубу начался в 2024 году: сначала в Азии, а затем — благодаря мировым звёздам и вирусным трендам в социальных сетях — в других частях света. В первом полугодии 2025-го из-за ажиотажного спроса на брелоки и фигурки Лабубу «Поп март» нарастила прибыль почти в пять раз — до 4,7 млрд юаней (52,6 млрд рублей).

# Планета протестует

Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радеть о благе своего населения.



ропейских странах, чьи зласти, презрев интересы собственных граждан, вливают десятки миллиардов евро в антироссийский проект под названием Украина, очень схожи с цепной реакцией: стоит только мобилизоваться одной категории населения, как почин тут же подхватывает другая. Яркий пример тому — события в Португалии, где в конце октября состоялась мощнейшая за последние годы общенациональная забастовка госслужащих, а вслед за ней на улицы столицы республики вышли несколько сотен студентов. Молодые люди негодовали по поводу грядущего подорожания обучения в вузах, которое вкупе с арендой жилья в Лиссабоне, являющейся одной из самых высоких в Европе, превратит жизнь и учёбу в главном городе страны в непозволительную для простых смертных роскошь.

Поводом для организации демонстрации послужило заявление главы минобра Фернандо Александра о повышении со следующего года платы за приобретение знаний. По мнению учащихся, такое решение сделает университеты доступными только для элиты и ляжет непомерным бременем на семьи, чьи дети вынуждены получать высшее образование вдали от дома.

Недовольная молодёжь выдвинула властям ряд требований, ключевыми из которых стали отмена платы за обучение, увеличение стипендий и фондов сопиальной поддержки, а также разработка срочных мер по решению проблемы дефицита доступного студенческого жилья.

орьба за место под солнцем, как известно, дело не одного дня: битва за справедливые условия труда и его достойную оплату может растянуться на неопределённый срок, о чём свидетельствует недавно перешагнувшая двухлетний рубеж стачка 50 шведских автомехаников, сражающихся с компанией «Тесла» за возможность заключить коллективный договор. Организатором акции, начавшейся в городе Висбю (административный центр острова Готланд), выступил Профсоюз металлургической промышленности (ПМП), объединяющий работников пластмассовой, фармацевтической, строительной, сталелитейной, химической и машиностроительной отраслей.

В скандинавском королевстве бизнес функционирует по так называемой шведской модели, когда и компания, и сотрудники получают преимущества от прибыли. Условия труда в стране, чья рыночная экономика сочетается с сильной социальной защитой, определяются не законом, а коллективным договором, которым охвачены 90% работников. Забастовок в Швеции, где 70% тружеников являются членами профобъединений, почти не бывает. Однако компания «Тесла», славящаяся принципиальной антипрофсоюзной позицией и противодействующая любым попыткам своего персонала создавать организации, категорически отказывается подписывать правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения между нанимателем и работниками, что и привело к конфликту, начавшемуся глубокой осе-

нью 2023-го. Как рассказала президент ПМП Мари Нильссон, автопроизводитель, открыто выказывающий неуважение принятым в Швеции рабочим стандартам, игнорирует запросы профсоюза и уже больше полугода вообще не идёт на диалог с ним. При этом участники стачки — сотрудники автомастерских и сервисных центров, составляющие примерно треть от всего штата «Теслы» в стране, отметили, что условия труда в компании и продвижение по карьерной лестнице часто зависят от настроения начальства.

Акции солидарности с бастующими проводили и проводят как местные профсоюзы, так и

возили мусор с объектов компании и не подключали новые зарядные станции. Для противодействия протестующим предприятие нанимает штрейкбрехеров, что, кстати, не практикуется в королевстве с 1930-х годов.

√ сли на родине Альфреда Нобеля и Астрид Линдгрен стачка автомехаников носит бессрочный характер, то в столице Греции таксисты сперва решили ограничиться 48-часовым бунтом. Поводом для недовольства водителей послужила транспортная политика правительства, направленная, по мнению перевозчиков, на ослабление отрасли.

Участники забастовки в Афинах требовали разрешить им свободно передвигаться по полосам, предназначенным для автобусов, а также настаивали на пересмотре решения, согласно которому все новые таксомоторы, зарегистрированные в Афинах и Салониках, с 1 января 2025 года должны быть полностью электрическими.

«Власти не только игнорируют профессиональные потребности и справедливые претензии владельцев и шофёров такси, но и следуют логике, которая приводит к нарушению рыночного равновесия, подрывает жизнеспособность профессионалов и ухудшает качество услуг, предоставляемых гражданам и туристам», — говорится в заявлении Профсоюза таксистов Аттики.

Как подчеркнули водители, предполагаемое развитие греческой индустрии гостеприим-



профобъединения соседних стран. Например, в Дании, Норвегии и Финляндии докеры отства «не может базироваться на мерах, которые маргинализируют и ведут к спаду активности

мнению бастовавших, переход долг, и категорически отказына электромобили должен происходить поэтапно — вплоть до 2035 года, с учётом реалий, а не под давлением бюрократии. Своим протестом перевозчики хотели показать, что их сфера деятельности — не «архаичная помеха прогрессу», а часть городской экономики, без которой Афины могут просто оста-

Претензии шофёров вполне понятны. В столице, например, попросту нет необходимого количества зарядных станций, способного обеспечить весь автопарк. Согласно статистике, число официальных такси в районе Аттики, включая Афины, достигает 13660 машин, тогда как точек подпитки электромобилей в главном городе Эллады всего 66, причём каждая из них способна обслужить лишь два авто, а для зарядки нужно минимум три часа.

Ещё один тормоз в реализации «зелёного курса» властей дорогая электроэнергия и недостаточная мощность линий электропередачи. Кроме того, цена на электромобили в Греции довольно высока, а тарифы - не очень. И таксисты понимают: в случае повышения стоимости проезда число желающих воспользоваться их услугами заметно уменьшится.

ока по всей Европе за собственные права и свободы бьются трудящиеся, в Израиле схватку за сохранение своих привилегий и маваются прерывать процесс познания Пятикнижия Моисея ради несения военной службы.

В свою очередь власти Израиля настаивают на равенстве перед законом и призывают всех граждан стать частью «народной армии». Однако лидеры довольно узкой общины верующих, поддержанные сефардами (субэтническая группа евреев), которые устроили в рамках «Марша миллионов» протестное молитвенное собрание, заявили, что отправка в армию угрожает религиозному образу жизни и нарушает священные

Для участия в митинге орто-

срочка для учащихся ешив более не имеет правовой основы, и запретили финансировать духовные учебные заведения, чьи студенты уклоняются от призыва в ряды Вооружённых сил. До этого ультраортодоксы дефакто были освобождены от воинской повинности, что в условиях полномасштабной операции в секторе Газа вызвало острую общественную дискуссию: на фоне борьбы с палестинским движением ХАМАС отлынивание определённой части молодых людей от прохождения боевой подготовки сочли неуместным.

Сейчас в Израиле насчиты вается около 67 тысяч ультраортодоксов призывного воз-



ной стекались в Иерусалим, многие шли пешком по Шоссе 1, соединяющему город с центральным побережьем. Из-за этого полиция на несколько ча-

Газе лишь небольшая часть религиозных евреев добровольно вступили в армию. В целом же харедим составляют 13,5% населения Земли обетованной, то есть около 1,28 млн человек при общей численности жителей страны в 9,45 млн.

В последние месяцы противостояние между светскими и религиозными израильтянами вышло на новый виток. Харедим не жаждут нести воинскую повинность, но живут за счёт пособий, получаемых из налогов остальных граждан, и, пока власти страны устанавливают новый миропорядок на Ближнем Востоке, всячески пытаются защитить свой «особый» уклад жизни.

раста, и после начала войны в

прочем, сколь многолик В мир, столь разнообразны и поводы для возмущения населяющих его людей. Так, в Латвии широкий общественный резонанс вызвало решение сейма выйти из Стамбульской конвенции (СК), направленной на



Вызвавший скандал законопроект был предложен оппозиционной партией «Латвия прежде всего» и получил поддержку «Союза зелёных и крестьян», входящего в правящую коалицию. Инициаторы считают СК, якобы побуждающую отказаться от традиционных ролей внутри семьи, проявлением радикального феминизма, а ратификацию соглашения — политическим ходом, не связанным с реальной борьбой с насилием.

На фоне 13-часовых дебатов (в стране, превратившейся, по словам замечательного латвийского композитора, народного артиста СССР Раймонда Паулса в глухую и никому не нужную провинцию, видимо, нет более важных тем для обсуждения) законодатели проголосовали за денонсацию документа, «подрывающего основы государства и общественной морали». Однако окончательное слово осталось за президентом Эдгаром Ринкевичем, который ещё может вернуть закон на доработку. Кстати, за конвенцию уже вступилась экс-лидер Латвии Вайра Вике-Фрейберга.

СК, детище Совета Европы, вступила в силу 1 августа 2014 года. Её главный аспект заключается в том, что насилие в отношении женщин характеризуловека и форма дискриминации, для противодействии которым государства обязаны проявлять должную добросовестность. Соглашение завизировали 46 стран Старого Света, причём большинство из них ратифицировали документ. Латвия может стать вторым подписантом, денонсировавшим СК. Как уже сообщала «Правда», в марте 2021 года из договора вышла Турция, объяснившая своё решение несоответствием конвенции социальным и семейным ценностям исламской

минувшие дни женщины В протестовали не только в Риге, но и в Севилье столице испанского автономного сообщества Андалусия. Толпы дам вышли на акцию спровоцированную ошибкой в системе здравоохранения. Более двух тысяч пациенток не получили результаты скрининга на рак молочной железы в государственных больницах, что могло привести к незамеченным случаям одного из самых летальных недугов, для успешного лечения которого необходимо выявлять процесс образования злокачественной опухоли на ранней стадии.

Надо отметить: региональные власти оперативно отреагировали на случившееся, сразу же сняв с должности местного министра здравоохранения и пообещав увеличить штат сотрудников маммографических отделений.

По данным Национального института статистики Испании, рак явился главной причиной смерти в стране в 2024 году: от болезни скончались свыше 430

Елена МОРОЗОВА.



казывались разгружать автомо-

в таксомоторном секторе». По

ленького мирка ведут ортодоксальные иудеи (харедим), не желающие служить в армии. О неизменности позиции по этому вопросу они вновь заявили. устроив самую грандиозную за последние годы акцию. Несметные толпы представителей религиозной общины, облачённые в чёрные кипы и сюртуки, заполонили улицы Иерусалима в знак протеста против планов кабмина ввести для них обязательную воинскую повинность. В мероприятии под названием «Марш миллионов» приняли участие около 200 тысяч человек, призывавших правительство премьера Биньямина Нетаньяху отказаться от идеи отправить в ряды Вооружённых сил студентов ешив — иудейских религиозных училищ, которые до сих пор фактически освобождены от прохождения боевой подготовки. Многие ультраортодоксы твёрдо намерены продолжать изучение Торы, воспринимая это как святой

жение по одной из ключевых магистралей страны. Кроме того, пришлось приостановить железнодорожное сообщение с еврейской столицей.

Иерусалим

Настоящее светопреставление возникло в районах центрального автовокзала и железнодорожного терминала, где демонстранты вступили в стычки с полицией, журналистами и прохожими. Многие забирались на крыши зданий, включая недостроенную высотку и башенный кран. В итоге в ходе беспорядков погиб 15-летний участник акции, сорвавшийся с верхотуры вниз. Всего же в ходе акции пострадали более 20 че-Поводом для гнева харедим

по-прежнему остаётся принятое в июне 2024 года решение Верховного суда Израиля, согласно которому ультраортодоксальные иудеи обязаны служить в армии наравне со всеми гражданами. Служители Фемиды сошлись во мнении, что от-





# «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

дерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть вить письмо в редакцию. в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе интернета.

(Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Крас-Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё ная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа вещание более чем в 50 регионах Российской  $\Phi$ е- передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отпра-

Мы представлены во всех социальных сетях российского

Телевизионная программа на неделю

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

#### Понедельник, 17 ноября

2.35 Художественный фильм «Безы**иянная звезда»**. 1—2-я серии

5.15 Классика на экране. Художественный фильм **«Белый пу-дель»** 12+

6.35 Художественный фильм «Нежданно-негаданно» 12+ 8.10 Детский сеанс. Художественный фильм «На златом крыльце си-

9.20 Мультипликационный фильм «Бобик в гостях у Барбоса» 6+ 9.30 Мультипликационный фильм «Сестрица Алёнушка и братец

9.40 Мультипликационный фильм «Скорая помощь» 6+ 9.50 Мультипликационный фильм «Олень и волк» 6+

10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 10.55 Специальный репортаж «Не земля родит, а год» 12+ 11.20 Художественный фильм **«Безы-мянная звезда»**. 1—2-я серии

14.00 Художественный фильм «Нежданно-негаданно» 12+ 15.35 Детский сеанс. Художествен-ный фильм «На златом крыльце

сидели» 12+ «Юля-капризуля» 6+

16.55 Мультипликационный фильм Бабушка удава» 6+

17.00 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+ 17.35 Дискуссионный клуб «Точка

врения» 16+ зрения» 10-18.30 Специальный репортаж «Про-клятье Ростовской глубинки» 18.55 Художественный фильм **«Председатель»**. 1—2-я серии 12+22.00 Информационная программа «Темы дня»

22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж «Заброшенные Шахты» 12+

«Заорошенные шалы» 12-23.35 «Китай сегодня». Телевизион-ный сериал **«Мао Цзэдун»**. 41—42-я серии 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа

«Темы дня» 2.15 Художественный фильм **«Предедатель»**. 1—2-я серии 12 Вторник, 18 ноября

5.20 Дискуссионный клуб

«Точка зрения» 16+

6.15 Лучшее за 10 лет. Специальны репортаж «Лисья гончая: МиГ длиною в жизнь» 12+ 7.00 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Вымытая деревня» 12+

7.10 «Китай сегодня». Телевизион сериал **«Мао Цзэдун»**. 41—42-я

серии 12+ 9.00 Мультипликационный фильм «Соломенный бычок» 6+

9.10 Мультипликационный фильм «У страха глаза велики» 6+ 9.20 Мультипликационный фильм «Гуси-лебеди» 6+

9.40 Мультипликационный фильм «В лесной чаще» 6+ 10.15 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «Заброшенные Шахты» 12+ 11.35 Художественный фильм **«Пред**-седатель». 1—2-я серии 12+

14.40 Специальный репортаж «Не земля родит, а год» 12+ 15.00 Художественный фильм «Испытание верности» 12+

17.10 Мультипликационный фильм «Волшебное кольцо» 6-17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+

«Заброшенные Шахты» 12+ 18.45 Художественный фильм «Мировой парень» 12+ 20.15 К дню рождения Эльдара Рязанова. Художественный фильм «Берегись автомобиля» 12+

22.00 Информационная программа 22.00 информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Специальный репортаж

«Крестьянская судьба» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Телевизион-ный сериал «Мао Цзэдун». 43—44-я серии 12+

1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм «Мировой парень» 12+

#### Среда, 19 ноября

3.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 4.40 К дню рождения Эльдара Рязанова. Художественный фильм «Берегись автомобиля» 12+

6.20 Лучшее за 10 лет. Специальный придёт...» 12+ 6.45 Лучшее за 10 лет. Специальный

репортаж «Ленин. первый шаг в революцию» 12+ 7.10 «Китай сегодня». Телевизионный сериал «Мао Цзэдун». 43—44-я серии 12+

9.00 Мультипликационный фильм

«Грибок-Теремок» 6+

«Дядя Степа — милиционер» 6+ 9.50 Мультипликационный фильм «Сказка про лень» 6+

«Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка врения» 16+ 11.15 Специальный репортаж «Крестьянская судьба» 12+ 11.35 Художественный фильм

13.05 К дню рождения Эльдара Рязанова. Художественный фильм «Берегись автомобиля» 12+ «Кубанские казаки» 12+

«Мировой парень» 12+

«Кубанские казаки» 12+ 16.50 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 17.45 Специальный репортаж «Крестьянская судьба» 12+ 18.05 Художественный фильм **«Де** 

вять дней одного года» 12+ 20.05 Художественный фильм «Горячий снег» 12+ 22.00 Информационная программа «Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 16+ 23.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+ 23.40 «Китай сегодня». Телевизион-ный сериал «**Мао Цзэдун»**. 45— 46-я серии 12+

.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 К дню рождения Алексея Батало-«Девять дней одного года» 12+

Четверг, 20 ноября 4.15 Дискуссионный клуб «Вовка в тридевятом царстве» «Точка зрения» 16+ 5.15 Художественный фильм «Горячий снег» 12+

# 7.10 «Китай сегодня». Телевизионный сериал **«Мао Цзэдун»**. 45—46-я серии 12+

9.00 Мультипликационный фильм «Жихарка» 6+

9.10 Мультипликационный фильм «Кот-рыболов» 6+ «кот-рысолов» с. 9.20 Мультипликационный фильм «Дедушка и внучек» 6+

9.40 Мультипликационный фильм

«Раз, два — дружно» 6+ 9.50 Мультипликационный фильм «Отважные альпинисты» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня»

«темы дня»
10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+
11.10 Информационно-аналитическая программа «Хук слева» 16+ 11.40 К дню рождения Алексея Баталова. Художественный фильм «Девять дней одного года» 12+

13.40 Художественный фильм «Горячий снег» 12+ 15.35 Художественный фильм «Стёжки-дорожки» 12+ 16.55 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 16+ 17.55 Художественный фильм «Деревья на асфальте» 12+ 19.25 К дню рождения Михаила Улья нова. Художественный фильм «**Транзит**». 1—2-я серии 12+ 22.00 Информационная программа

«Темы дня» 22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 Премьера. Специальный репор-

23.10 премъера. Специальный репо таж «Минус один день» 12+ 23.35 «Китай сегодня». Телевизион-ный сериал «Мао Цзэдун». 47—48-я серии 12+ 1.30 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа

«Деревья на асфальте» 12+

#### Пятница, 21 ноября

3.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 4.40 Художественный фильм **«Транзит»**. 1—2-я серии 12+

7.15 «Китай сегодня». Телевизі сериал **«Мао Цзэдун»**. 47—48-я серии 12+ онный фильм «Конёк-Горбунок» 6+

10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.15 Премьера. Специальный репор-

таж «Минус один день» 12+

«Деревья на асфальте» 12+ 13.10 К дню рождения Михаила Улья-«Транзит». 1-2-я серии 12+

11.40 Художественный фильм

15.45 Художественный фильм «В мирные дни» 12+ 17.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 18.25 Премьера. Специальный репор-

таж «Минус один день» 12+ 18.50 Художественный фильм «Взрослые дети» 12+ лудожественный фильм «Мимино» 12+ Информа 20.15 Художестве 22.00 Информационная программа

22.20 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 23.10 «Китай сегодня». Документальный фильм «Путь к модерниза-

«Взрослые дети» 12+

23.40 Художественный фильм зрения» 16+ 23.35 Художественный фильм «Большая семья» 12+ 1.35 Специальный репортаж 12+ 2.00 Информационная программа «Темы дня» 2.15 Художественный фильм

#### Суббота, 22 ноября

3.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16-

«Точка зрепил» 10. 4.35 Художественный фильм «Мимино» 12+ 6.20 Лучшее за 10 лет. Специальный ре-портаж «Парень из Гжатска» 12+ 6.40 Лучшее за 10 лет. Специальный репортаж «Великооктябрьский. 100 лет, которых не стало» 12+

7.00 Художественный фильм «Большая семья» 12+ 9.30 Мультипликационный фильм «Бременские музыканты» 6+ 9.50 Мультипликационный фильм

«Варежка» 6+ 10.00 Информационная программа «Темы дня» 10.15 Дискуссионный клуб «Точка

зрения» 16+ 11.15 «Китай сегодня». Документальный фильм «Путь к модерниза-ции по-китайски» 12+ 11.45 Художественный фильм

«Взрослые дети» 12+ 13.10 Художественный фильм «Тридцать три» 12+

«Мимино» 12+ «мимино» 12+ 16.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 17.20 Художественный фильм

«Большая семья» 12+ 19.15 Художественный фильм «**В́а-банк**» 12+ «Ва-Оанк» 12+ 21.00 Художественный фильм «Ва-банк 2, или Ответный удар»

22.40 Дискуссионный клуб «Точка

«Тридцать три» 12+ «Тулдычага». Телевизионный сериал «Мао Цзэдун». 41—42-я

#### Воскресенье, 23 ноября

2.50 «Китай сегодня». Телевизионный сериал **«Мао Цзэдун»**. 43—47-я серии 12+ 7.25 Художественный фильм

«Тридцать три» 12+ «Придцать грл... 2.2 8.50 Мультипликационні «Птичка Тари» 6+ 9.00 Мультипликационный фильм

«В стране невыученных уроков» 9.20 Мультипликационный фильм «Вершки и корешки» 6+ 9.30 Мультипликац

«Братья Лю» 6+ 10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+ 11.00 Специальный репортаж «Минус один день» 12+ 11.20 Художественный фильм

«Деловые люди» 12+ 12.55 Художественный фильм «Ва-банк» 12+ 14.40 Художесть «Ва-банк 2, или Ответный удар»

ный фильм **«Илья Муромец»** 12+ 16.50 Мультипликационный фильм

«Опасная шалость» 6+ 18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 16+

18.55 Информационно-аналитиче программа «Хук слева» 16+ 19.25 Художественный фильм **«Дело** «пёстрых» 12+ 21.00 Художественный фильм «**Дело** 

№306» 12+

22.35 Художественный фильм «Деловые люди» 12+ 0.55 Художественный фильм «Ва-банк» 12+

# -ТЕЛЕВИДЕНИЕ -

#### ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 НОЯБРЯ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.20 «Модный приговор» 0+
- 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет»
- 16+ 14.00, 17.00, 23.00 «Большая игра» 16+
- 15.15 «Давай поженимся!» 16+ 16.05 «Мужское / Женское» 16+
- 19.50 «Пусть говорят» 16+
- 21 00 «Время» 22.00 **«BPAГ У ВОРОТ»** 16+ 0.10 «Время героев» 16+ 1.10, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

#### РОССИЯ 1

- 5.00 «Утро России» 9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
- 9.30 Местное время
- 9.55 «О самом главном» 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время
- 12.00, 18.00 «60 минут» 12+ 14.30, 2.15, 3.30 **«КАМЕНСКАЯ»** 16+
- 17.00 «Малахов» 16+ 21.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым»

#### ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.10 «Смех, дрожь и видео» 16+ 8.45 **«УЧАСТОК №13»** 16+
- 10.45, 0.30 «Петровка, 38» 16+
- 10.55 «Городское собрание» 12+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» 12+ 13.45, 5.00 «Мой герой. Алиса Стасюк»
- 14.50 Город новостей
- 15.05, 2.45 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»** 17.00 «Актёрские драмы. Звёздный воз-
- раст»16+ 18.10 **«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ»** 16+
- 22.35 «Сахар под контролем», д/ф 16+ 23.05 «Знак качества» 16+ 0.00 События. 25-й час
- 0.45 «Тайная комната. Золото КПСС» 16+ 1.25 «Страсти на съёмочной площадке»,
- д/ф 16+ 2.05 «Следствие ведёт КГБ. Чёрный крест Пеньковского» 16+
- 4.15 «Робер Оссейн. Жестокий романтик», д/ф 16+ 5.30 Тайна песни. «Шаланды, полные кефали...» 16+

#### HTB

- 4.55, 8.25, 10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.** СМЕРЧ» 16+
- 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
- 14.00 «Место встречи» 16.20. 23.35 «Сегодня в Москве»
- 16.45 «За гранью» 16+
- 20.00 **«AKYWEP»** 16+
- 22.15, 0.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** 16+ 2.45 «УЛИЧНОЕ ПРАВОСУДИЕ» 16+

#### РОССИЯ К 6.30 Диалоги о животных. Новосибир-

- ский зоопарк
  7.15 Чёрные дыры. Белые пятна
- 7.55 Невский ковчег. Теория невозможного. Иван Чуриков 8.25 **«ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС»**
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель»
- 11.10, 23.55 XX век. «Завещание XX века. Александр Фёдорович Керенский». Автор и ведущий Генрих

Боровик. Часть 1-я. «Встреча. Нью-

- Йорк, 1966 год». 1998 12.00. 17.45 «Самара. Особняк Ивана Клодта», д/ф 12.45 Новости. Подробно. АРТ
- 13.00 «ПОЧТИ СМЕШНАЯ ИСТОРИЯ»
- 15.25 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким 16.30 «Передвижники. Владимир Шер-
- вуд» 17.15 «Князь Потёмкин. Свет и тени»,
- д/ф 18.15 «Рассказы из русской истории»
- Владимир Мединский 19.45 Главная роль
- 20.05 «Правила жизних 20.35 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Михаил Бахтин. Философия по-
- ступка», д/ф 21.35 «Сати. Нескучная классика...» с
- Татьяной Черниговской и Викторией Марковой 22.20 «Настоящая война престолов». «Игра королев. 1542-1559», д/ф
- 23.10 «Рассекреченная история». «Дело трудовой крестьянской партии»,
- 0.45 «ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ» 1.55 «Завтра не умрёт никогда». «Зелёный золотой запас», д/ф

#### ЗВЕЗДА

- 5.25 **«ТИХАЯ ЗАСТАВА»** 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
- 16+ 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+
- 11.00 «Бог войны. История русской артиллерии», д/ф 16+ 12.00, 13.25 **«ЩИТ И МЕЧ»** 12+
- 15.00 Военные новости 16+ 15.05, 17.15, 4.30 **«РАЗВЕДЧИЦЫ»** 16+
- 18.50 «Специальный репортаж» 16+ 19.55 «По горячим следам» 16+ 20.10 «Скрытые угрозы» с Николаем
- Чиндяйкиным 16+ 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной
- 23.15 **«KAMEHCKAЯ»** 16+ 1.25 **«ДВА БОЙЦА»** 12+ 2.40 «Шедевры военных музеев», д/ф
- 4.20 «Сделано в СССР», д/ф 12+ BPEMA BPEMABARA «ULABARA»

комплект бухгалтерских документов.

Учредители —

журналистская

организация АНО

«Редакция газеты «Правда»,

Коммунистическая партия

Российской Федерации

#### ВТОРНИК, 18 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 3.00 Новости 9.20 «Модный приговор» 0+
- 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет»
- 16+ 14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+ 16.05 «Мужское / Женское» 16+
- 19.50 «Пусть говорят» 16+ 21.00 «Время» 22.00 **«ВРАГ У ВОРОТ»** 16+ 0.15, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

#### РОССИЯ 1

- 5.00 «Утро России» 9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00 Вести
- 9.30 Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время 12.00, 18.00 «60 минут» 12+ 14.30, 2.15, 3.30 **«КАМЕНСКАЯ»** 16+
- 17.00 «Малахов» 16+ 21.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым»

#### ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.15 «Доктор И...» 16+ 8.40 **«УЧАСТОК №13»** 16+ 10.40, 4.15 «Валентина Теличкина. Потому что люблю», д/ф 16+
- 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.50 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» 13.45, 5.00 «Мой герой. Ростислав Бер-
- шауэр» 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 2.45 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»**
- 17.00 «Актёрские драмы. Градус несчастья» 16+ 18.10 **«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ»** 16+
- 22.35 «Закон и порядок» 16+ 23.10 «Привычка разводиться», д/ф 16+ 0.00 События. 25-й час
- 0.30 «Петровка, 38» 16+ 0.45 «Русские тайны. Гнев Божий» 18+ 1.25 «Хроники московского быта. Знаменитый отчим» 16+ 2.05 «Дорогие товарищи. Зять генсека»
- 5.35 Тайна песни. «В землянке» 16+

#### HTB

- 5.00, 8.25, 10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ.** СМЕРЧ» 16+
- 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи»
- 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью» 16+ 17 50 «ЛНК» 16+
- 20.00 **«АКУШЕР»** 16+
- 22.15, 0.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+ 1.55 «УЛИЧНОЕ ПРАВОСУДИЕ» 16+ РОССИЯ К
- 6.30 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк
  7.20 Легенды мирового кино. Эльдар
- Рязанов гязанов 7.50 «Настоящая война престолов». «Игра королев. 1542—1559», д/ф 8.35 «Забытое ремесло». «Суфлёр»,
- д/ф 8.50, 0.45 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** 10.06, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости
- культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 23.55 XX век. «Завещание XX века. Александр Фёдорович Керен-

ский». Автор и ведущий Генрих

Боровик Часть 2-я «Последняя

- любовь». 1998 12.00, 2.25 «Иркутск. Особняк Второвых», д/ф
- 12.45 Новости. Подробно. Книги 13.00 65 лет Андрею Житинкину. Линия жизни
- 14.05 «НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДО-ВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» 15.45 «Сати. Нескучная классика...» с
- Татьяной Черниговской и Викторией Марковой 16.30 «Эрмитаж». Авторская программа
- Михаила Пиотровского 17.15 «Князь Потёмкин. Свет и тени», д/ф 17.45 К 100-летию со дня рождения
- Майи Плисецкой. Майя Плисецкая Олноактные балеты «Айселора» «Гибель розы». «Болеро»
- 18.45 «Завтра не умрет никогда». «Зе-лёный золотой запас», д/ф 19.45 Главная роль 20.05 «Правила жизни»
- 20.35 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 Искусственный отбор 21.35 «Белая студия»
- 22.20 «Настоящая война престолов». «Во имя Господа. 1559—1561», д/ф 23.10 «Рассекреченная история». «Военная реформа Хрущёва», д/ф
- 1.45 «Завтра не умрет никогда». «Биомедицина. Новые цели», д/ф ЗВЕЗДА

#### 5.25, 15.05, 17.15, 4.35 **«РАЗВЕДЧИЦЫ»**

- 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
- 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+ 11.00 «Бог войны. История русской артиллерии», д/ф 16+ 11.50, 18.50 «Специальный репортаж»
- 16+ 12.00, 13.25 **«ЩИТ И МЕЧ»** 12+ 15.00 Военные новости 16+ 19.55 «По горячим следам» 16+
- 20.10 «Улика из прошлого» 16+ 22.45 «Между тем» с Наталией Метли ной 12+

гии Запада», д/ф 16+

- 23.15 **«КАМЕНСКАЯ»** 16+ 1.20 **«МАКСИМКА»** 6+ 2.35 «Уроки Донбасса», д/ф 16+ 4.00 «Колониализм 2.0: новые страте-

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на первое по-

Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном ка-

галоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Каталог этот остался единственным — других каталогов в отделениях почтовой связи больше нет. Но для

оформления подписного абонемента даже не обязательно заглядывать в каталог. Достаточно подойти на

ближайшей от вашего дома почте к соответствующему окошечку, сказать адрес, по которому должна будет

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»;

www.akc.ru; www.pressa-rf.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу:

public@aks.rú. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48.

С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный

доставляться газета, и оператор быстро и правильно всё оформит.

лугодие 2026 года. Кроме того, ещё не поздно оформить подписной абонемент на декабрь 2025

#### СРЕДА, 19 НОЯБРЯ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
- 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет»
- 16+ 14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+ 16.05 «Мужское / Женское» 16+
- 19.50 «Пусть говорят» 16+ 21.00 «Время» 22.00 **«ВРАГ У ВОРОТ»** 16+ 0.15, 3.05 Подкаст.Лаб 16+
- РОССИЯ 1 5.00 «Утро России» 9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00
- Вести 9.30 Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время
- 12.00, 18.00 «60 минут» 12+ 14.30, 2.15, 3.30 **«КАМЕНСКАЯ»** 16+ 17.00 «Малахов» 16+ 21.30 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвь 12+

#### ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.15 «Доктор И...» 16+ 8.40 **«УЧАСТОК №13»** 16+
- 10.40, 4.20 «Георгий Бурков. Не будем полагаться на случай», д/ф 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ ВСЕХ» 12+ 13.45, 5.00 «Мой герой. Владимир Ше-
- вельков» 12+ 14.50 Город новостей 15.05, 2.50 **«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»**
- 17.00 «Актёрские драмы. Нелюбимая роль» 16+ 18.15 **«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ»** 16+
- 22.35 «Хватит слухов!» 16+ 23.05 «Прощание. Леонид Гайдай и Ни на Гребешкова» 16+ 0.00 События. 25-й час 0.30 «Петровка, 38» 16+
- нец воровского закона» 16+ 1.30 «Знак качества» 16+ 2.10 «Мифы о еде. Вода» 16+ 5.30 Тайна песни. «А снег идёт...» 16+

0.45 «Хроники московского быта. Ко-

#### HTB

- 5.00, 8.25, 10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** 16+
- 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи»
- 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью» 16+
- 17.50 «ДНК» 16+ 20.00 **«АКУШЕР»** 16+ 22.15, 0.00 «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» 16+ 1.55 «УЛИЧНОЕ ПРАВОСУДИЕ» 16+

#### РОССИЯ К

- 6.30 Диалоги о животных. Новосибир-
- ский зоопарк
  7.20 Легенды мирового кино. Зиновий Гердт
  7.50 «Настоящая война престолов».
  «Во имя Господа. 1559—1561», д/ф
  8.35 «Забытое ремесло». «Медник»,
- д/ф 8.55, 0.45 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»**
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 23.55 XX век. «Завещание XX
- века. Александр Фёдорович Ке-ренский». Автор и ведущий Генрих Боровик. Часть 3-я. «Перстень самоубийцы». 1998
- 12.00, 2.25 «Пятигорск. Кофейня Гукасова», д/ф 12.45 Новости. Подробно. Кино 13.00 «Рассекреченная история». «Дело
- трудовой крестьянской партии», 13.30 «Настоящая война престолов». «Игра королев. 1542—1559», д/ф 14.15 **«НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДО-**
- ВОЛЬНО ПРОСТОТЫ» 15.30 «Белая студия» 16.10 «Забытое ремесло». «Пахарь», д/ф 16.30 «Джеймс Джойс «Портрет художника в юности» в программе
- «Библейский сюжет» 17.15 «Князь Потёмкин. Свет и тени», д/ф 17.45 К 100-летию со дня рождения Майи Плисецкой. Майя Плисецкая в филь-ме-балете «КАРМЕН-СЮИТА»
- 18.45 «Завтра не умрёт никогда». «Биомедицина. Новые цели», д/ф 19.45 Главная роль 20.05 «Правила жизни» 20.35 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 Абсолютный слух. Альманах по
- истории музыкальной культуры 21.35 Власть факта. «Древние славяне. Археология»
- 22.20 «Настоящая война престолов». «Европа воспламеняется. 1561— 1569», д/ф 23.10 «Рассекреченная история». «По-

# ворот рек», д/ф 1.45 «Завтра не умрёт никогда». «Инженеры живых систем», д/ф

- ЗВЕЗДА 5.25, 15.05, 17.15, 4.35 **«РАЗВЕДЧИЦЫ»**
- 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
- 9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+ 11.00 «Бог войны. История русской артиллерии», д/ф 16+ 11.50, 18.50 «Специальный репортаж»
- 12.00 **«ЩИТ И МЕЧ»** 12+ 15.00 Военные новости 16+ 19.55 «По горячим следам» 16+ 20.10 «Секретные материалы», д/ф 16+
- 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
  23.15 «**КАМЕНСКАЯ**» 16+
  1.15 «**БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО**» 2.40 «Уроки Донбасса», д/ф 16+ 4.05 «Москва — фронту», д/ф 16+ 4.25 «Сделано в СССР», д/ф 12+

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ

Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ,

Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением

законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г.,

ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)

www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru

Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru

#### ЧЕТВЕРГ, 20 НОЯБРЯ ПЕРВЫЙ КАНАЛ

- 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости 9.20 «Модный приговор» 0+
- 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15, 18.30 «Время покажет»
- 14.00, 17.00, 23.05 «Большая игра» 16+ 15.15 «Давай поженимся!» 16+
- 16.05 «Мужское / Женское» 16+ 19.50 «Пусть говорят» 16+ 21.00 «Время»
- 22.00 **«BPAГ У ВОРОТ»** 16+ 0.15 К 100-летию со дня рождения великой балерины. «Майя Плисец-

#### 1.15, 3.05 Подкаст.Лаб 16+

кая. Фурия танца» 12+

- РОССИЯ 1 5.00 «Утро России» 9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 3.00
- Вести 9.30 Местное время 9.55 «О самом главном» 12+ 11.30, 21.10 Вести. Местное время 12.00, 18.00 «60 минут» 12+

14.30, 2.15, 3.30 «KAMEHCKAЯ» 16+

17.00 «Малахов» 16+ 21.30 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ» 16+ 23.40 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

#### ТВЦ

- 6.00 «Настроение» 8.15 «Доктор И...» 16+ 8.40 **«УЧАСТОК №13»** 16+ 10.40. 4.20 «Майя Плисецкая. Магия
- танца», д/ф 16+ 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События 11.55 «СОКОЛОВА ПОДОЗРЕВАЕТ
- **BCEX»** 12+ 13.45, 5.00 «Мой герой. Дарья Белодед» 14.50 Город новостей
- 15.05, 2.50 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА» 16+ 17.00 «Актёрские драмы. Окаянные дни» 16+

18.15 **«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ»** 16+

22.35 «10 самых... Дочки советских кинокрасавиц» 16+ 23.05 «Актёрские драмы. В роли моли» 16+

0.00 События. 25-й час

смерти» 16+

- 0.30 «Петровка, 38» 16+ 0.45 «Настоящий детектив. Белая смерть» 16+ 1.25 «Русские тайны. Жизнь после
- 2.10 «Назад в СССР. Пьянству бой!» 5.30 «Смех, дрожь и видео» 16+
- HTB 5.00, 8.25, 10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** 16+
- 6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+ 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 13.25 «Чрезвычайное происшествие»
- 14.00 «Место встречи» 16.20, 23.35 «Сегодня в Москве» 16.45 «За гранью» 16+
- 17.50 «ДНК» 16+ 20.00 **«АКУШЕР»** 16+ 22.15, 0.00 **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** 16+ 0.50 «Поздняков» 16+

#### 2.05 **«ПОДОЗРЕНИЕ»** 16+ РОССИЯ К

1.05 «Мы и наука. Наука и мы» 12+

6.30 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Уд-

7.20 100 лет со дня рождения Майи

- Плисецкой. «Почерк эпохи» с Кириллом Кяро. «Майя Плисецкая. Великая Майя!» 7.50 «Настоящая война престолов». «Европа воспламеняется 1561—
- 8.35 «Забытое ремесло». «Пахарь», 8.55, 1.00 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.40 Новости

. 1569», д/ф

культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 23.55 100 лет со дня рождения Майи Плисенкой XX век «Майя Плисецкая. Избранное» 12.45 Новости. Подробно. Театр

13.00 «Рассекреченная история». «Во-

енная реформа Хрущёва», д/ф

- 13.30 «Настоящая война престолов». «Во имя Господа. 1559-1561»,
- 14.15 «БЕСПРИДАННИЦА» 16.10 «Забытое ремесло». «Лодочник». 16.30 Моя любовь — Россия! Ведущий

Пьер-Кристиан Броше, «Искусство

- колокольного звона» 17.15 «Я, Майя Плисецкая...», д/ф 18.45 «Завтра не умрёт никогда». «Инженеры живых систем», д/ф 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга. Артем Роганов. «Как слышно» 20.35 «Спокойной ночи, малыши!» 20.50 «Нюрнбергский процесс. Глазами переводчиков», д/ф
- 21.35 К юбилею Елизаветы Леонской. «Энигма» 22.20 100 лет со дня рождения Майи Плисецкой. «2Верник2». «О Майе Плисецкой»

2.05 «Завтра не умрёт никогда». «Век

композитов», д/ф

- ЗВЕЗДА 5.25, 15.05, 17.15 **«РАЗВЕДЧИЦЫ»** 16+ 7.00 «Сегодня утром» 12+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
- 11.00 «Бог войны. История русской артиллерии», д/ф 16+ 11.50, 18.50 «Специальный репортаж» 16+ 12.05, 19.55 «По горячим следам» 16+

12.20, 13.25, 1.20 «СЛУЖИЛИ ДВА

2.55 **«СВИНАРКА И ПАСТУХ»** 12+

4.20 «Уроки Донбасса», д/ф 16+

23.15 **«KAMEHCKAЯ»** 16+

9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+

ТОВАРИЩА» 12+ 15.00 Военные новости 16+ 20.10 «Код доступа» 12+ 22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+

### ПЯТНИЦА, 21 НОЯБРЯ

- ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00 Телеканал «Доброе утро» 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
- 9.20 «Модный приговор» 0+ 10.10 «Жить здорово!» 16+ 11.00, 12.15 «Время покажет» 16+ 14.00, 17.00 «Большая игра» 16+
- 15.15 «Давай поженимся!» 16+ 16.05 «Мужское / Женское» 16+
- 18 40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 «Поле чудес» 16+
- 21.00 «Время» 21.45 «Голос. Дети». Новый сезон 0+

#### 23.55 **«ИСТОРИЯ МОЕЙ ЖЕНЫ»** 16+ 2.45 Подкаст.Лаб 16+

- РОССИЯ 1 5.00 «Утро России» 9.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
- 9.30 Местное время игр 16+ 22.55 «Команды» 16+ 23.55 «Нам Джун Пайк: Луна — первый 9.55 «О самом главном» 12+ 11.30. 21.10 Вести. Местное время
- 12.00. 18.00 «60 минут» 12+ 14.30 «КАМЕНСКАЯ» 16+ 17.00 «Прямой эфир» 16+ 21.30 «Ну-ка, все вместе!» 12+

#### 1.25 **«БУМАЖНЫЙ САМОЛЁТИК»** 12+ ТВЦ

0.25 «Истории Большой Страны» 12+

- 6.00 «Настроение» 8.20 **«ЖИЗНЬ ПОД ЧУЖИМ СОЛНЦЕМ»**
- 10.20, 11.55, 12.35 **«ПОЧТАЛЬОНША»** 16+ 11.30, 14.30, 17.50 События 14.50 Город новостей
- 15.05, 3.50 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА» 17.00 «Актёрские драмы. Красная до-
- рожка» 16+ 18.15 **«С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!»** 16+ 20.05 **«БЕГЛЯНКА»** 16+ 22.00 «В центре событий»
- 23.05 «Русские тайны. Империя Жириновского» 16+ 23.55 «Тайная комната. Борис Джонсон» 16+ 0.35 «Петровка. 38» 16+
- 5.20 «Назад в СССР. За рулём» 16+ 5.55 «Закон и порядок» 16+ 6.25 «10 самых... Дочки советских ки нокрасавиц» 16+

0.50 **«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ»** 16+

#### HTB

- 5.00, 11.05 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. CMEP4**» 16+
- 8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня» 8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим» 6+

6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+

- 9.25, 10.35 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»** 16+ 13.25 «Чрезвычайное происшествие» 14.00 «Место встречи»
- 16.20 «Сегодня в Москве» 16.45 «ДНК» 16+ 17.55 «Жди меня» 12+ 20.00 «АКУШЕР» 16+

0.00 «Своя правда» с Романом Бабая-

2.00 «Захар Прилепин. Уроки русского» 2.30 «Квартирный вопрос» 0+ 3.20 «ШОКОВАЯ ТЕРАПИЯ» 16+

22.15 «Звёзды». Новый сезон 16+

ном 16+

Баталов

6.30 Диалоги о животных. Государственный зоологический парк Удмуртии 7.20 Легенды мирового кино. Алексей

РОССИЯ К

- 7.45 «Могучий мститель злых обид», 8.35 «Забытое ремесло». «Лодочник», 8.50 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»**
- 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.50 Новости 10.15 **«АЛЁША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ XAPAKTEP»** 11.25 К 80-летию Академического Большого концертного оркестра

имени Ю.В. Силантьева. XX век.

«Песня не прощается с тобой..

Юрий Силантьев». 1984 13.00 Открытая книга. Артем Роганов. «Как слышно» 13.30 «Настоящая война престолов». «Европа воспламеняется, 1561-

1569», д/ф

ция», д/ф

16+

16+

9.20 «Ищу своих» 12+

15.00 Военные новости 16+

- 14.15 «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» 15.50 «Энигма. Елизавета Леонская» 16.30 Письма из провинции. Лысково (Нижегородская область) 17.30 «Царская ложа»
- 18.10 «Непростой простой из «Кроко дила». Герман Огородников, д/ф 18.40, 1.55 Искатели. «Загадка «чудодерева» из Академгородка» 19.45 «Театр Наталии Сац. RE-конструк

#### 21.40 **«КАРУСЕЛЬ»** 22.55 «2Верник2». Юрий Васильев 0.05 **«ГЕНЕРАЛ ДЕЛЛА РОВЕРЕ»** 2.40 «Догони-ветер». Мультфильм для взрослых

20 40 Линия жизни. Элжин Азизов

- ЗВЕЗДА 5.45 **«РАЗВЕДЧИЦЫ»** 16+ 9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
- 10.10 «Маршалы Сталина. Родион Малиновский», д/ф 16+ 11.05 **«АКВАЛАНГИ НА ДНЕ»** 6+ 13.25 «Обжалованию не подлежит: курский Нюрнберг», д/ф 16+ 14.20 «Специальный репортаж» 16+ 14.35, 15.05, 17.15 **«СНАЙПЕР-2. ТУНГУС»**
- 19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Ужас за колючей проволокой», д/ф 16+ 20.30 «Война миров. Ракетная угроза. Советские технологии против американских», д/ф 16+

21.20 «Специальный репортаж. Что рус-

синева с облаками». Ансамбль

Воздушно-десантных войск Мин-

22.00 «Здравствуйте, товарищи!» 16+

23.30 «Музыка+». «В наших песнях -

скому смешно...» 16+

- обороны РФ «Голубые береты» 12+ 0.35 **«МЕТЕЛЬ»** 12+ 2.00 **«МОРСКОЙ ОХОТНИК»** 12+ 3.10 «Колониализм 2.0: новые страте-
- 3.50 «Хроника Победы», д/ф 16+ 4.15 **«БЛИЗНЕЦЫ»** 6+

гии Запада», д/ф 16+

#### ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы - 8-499-257-44-56.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды»,

дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22,

редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

#### СУББОТА, 22 НОЯБРЯ

- ПЕРВЫЙ КАНАЛ 6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
- 9.00 «Умницы и умники» 12+ 9.45 «Слово пастыря» 0+ 10.00, 12.00, 18.00 Новости
- 10.15 К 100-летию со дня рождения ве-ликой балерины. «Майя Плисецкая. Фурия танца» 12+

телевизор», д/ф 18+

5.00 «Утро России. Суббота»

8.00 Местное время. Суббота 8.35 «По секрету всему свету»

9.25 «Пятеро на одного» 10.10 «Сто к одному». Телеигра

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести

14.30, 20.50 Вести. Местное время

Андрея Малахова 12+

8.55 «Здоровый смысл» 16+

10.55 «Просто & вкусно» 6+

11.30, 14.30, 23.35 События

**ЛАНИЕ»** 16+

21.00 «Постскриптум» 22.10 «Право знать!» 16+

1.35 «Хватит слухов!» 16+

счастья» 16+

4.50 **«БЕГЛЕЦЫ»** 16+

6.20 «Жди меня» 12+

8.00. 16.00 «Сегодня»

9.20 «Едим дома» 0+

мовым 12+

13.00 «Сатья» 16+

17.00 «Своя игра» 0+

21.00 «Браво! Бис!» 12+

7.35 **«КАРУСЕЛЬ»** 

тов», д/ф

18.40 «Операция», д/ф

19.30 Новости культурь

Швыдким

России»

22.00 «Агора». Ток-шоу с Мих

23.00 **«ГРЕМУЧАЯ ЗМЕЯ»** 

10.00 «Сегодня в Москве»

10.20 «Главная дорога» 16+

8.20 «Поедем, поедим!» 16+

12.00 «Квартирный вопрос» 0+

11.00 «Живая еда» с Сергеем Малозё-

14.00 «Секрет на миллион». Алексей Глызин 16+

16.20, 2.05 «ЧП. Расследование» 16+

ния» 16+ 18.50 «Ты не поверишь!» 16+ 20.00 «Центральное телевидение»

18.00 «Скандалы. Интриги, Расследова-

23.55 «Ч.ТД.» с Маргаритой Симоньян

0.25 «Квартирник НТВ у Маргулиса»

Группа «Моральный кодекс» 16+ 2.35 «Дачный ответ» 0+

РОССИЯ К

Братца Кролика». «Фантик. Перво бытная сказка», м/ф

6.30 «Петух и краски». «Новоселье у

8.45 «Мы — грамотеи!». Телевизион ная игра для школьников

10.10 «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

9.30 Кино о кино. «Молодая гвардия»

фильм Александра Казакевича

11.35 Земля людей. «Сары Бюр. Молить ся, чтобы жить»

12.45, 0.55 «Мореми — царство бегемо

13.45 «Рассказы из русской истории».

12.05 Чёрные дыры. Белые пятна

Владимир Мединский 15.15 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»** 

17.00 Премьера. Большая опера

19.45 **«ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ»** 

1.50 Искатели. «Неизвестная столица

ЗВЕЗДА

5.40, 2.25 **«ЗЕЛЁНЫЕ ЦЕПОЧКИ»** 6+ 7.20 **«КЛЮЧИ ОТ НЕБА»** 12+

9.00, 13.00, 19.00 Новости дня 16+

9.45 «СССР. Знак качества» с Иваном

11.35 «Легенды искусства». «Империя

2.35 «Легенда о Сальери». Мульт-

фильм для взрослых

9.15 «Второе мнение» 12+

10.35 «Не факт!» 12+

11.05 «Мужики» 16+

Охлобыстиным» 12+

Карла Фаберже» 12+

19.25 **«ПЕТРОВКА, 38»** 12+ 21.20 **«СНАЙПЕР-2. ТУНГУС»** 16+

16.40 **«КАЛАШНИКОВ»** 16+

12+ 4.00 **«СВЕТЛЫЙ ПУТЬ»** 12+

12.05 «Москва — фронту», д/ф 16+

12.30 «Любовь на линии огня» 16+

13.20 **«ЗЕМЛЯ, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ»** 

1.05 «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...»

А мне вот не страшно!». Авторский

3.30 **«МЁРТВЫЕ ДУШИ»** 16+

7.20 «Смотр» 16+

роль» 16+

10.05 «Мифы о еде. Курица» 16+

11.50 «Смешите меня семеро» 16+

12.40 Анекдот-клуб «Нехмурые люди»

16+ 13.15, 14.50 «НАСТОЯЩИЙ ПАПА» 16+ 17.15 «УРОКИ ХИМИИ. ПАРФЮМЕР»

16+ 19.05 **«УРОКИ ХИМИИ. ЗАВЕТНОЕ ЖЕ-**

23.45 «Суд истории. Нюрнберг» 16+

0.25 «Прощание. Михаил Горбачёв»

1.10 «Сахар под контролем», д/ф 16+

2.05 «Актёрские драмы. Звёздный воз

раст» 16+ 2.45 «Актёрские драмы. Градус не-

3.25 «Актёрские драмы. Нелюбимая

4.45 «Актёрские драмы. Красная до-рожка» 16+

HTB

4.05 «Актёрские драмы. Окаянные дни»

17.50 «Привет. Андрей!» Вечернее шоу

21.00 «МЕЖДУ ГОЛОСОМ И ЭХОМ» 16+ 0.50 «ЗАГС» 12+

ТВЦ

6.50 «Православная энциклопедия» 6+ 7.15 **«БЕГЛЯНКА»** 16+

9.30, 5.25 «Смех, дрожь и видео» 16+

11.30 «Наши. Военкоры» 12+

программа 12+ 13.00 «Большие перемены»

14.50 «Юморина-2025» 16+

9.00 «Формула е́ды» 12+

РОССИЯ 1

12.00 «Доктор Мясников». Медицинская

1.50 Подкаст.Лаб 16+

- 11.10 «Вспомнить всё» 12+ 12.15 «Поехали!»12+ 13.10 К Всемирному дню телевидения. Спецпроект. «30 лет вместе». «Телевидение изнутри» 16+
- 11.05 «Повара на колёсах» 12+ 12.15 «Будем жить!» 16+ 13.10 «Видели видео?» 0+ 15.30 «Горячий лёд». Фигурное катание. Гран-при России 2025. Этап V. Ko-14.35 «Горячий лёд». Фигурное катание.
- роткая программа. Заключитель-Гран-при России 2025. Этап V. Произвольная программа. 0+ 16.10 Праздничный концерт к Дню ра-. ный этап 0+ 16.55 «Кто хочет стать миллионером?»
- ботника транспорта 12+ 19.00 «Две звезды». Семейный подряд 18.20 «Сегодня вечером» 16+ 12+ 21.00 «Время» 21.00 «Время» 21.35 «Что? Где? Когда?» Зимняя серия

#### 23.00 К 80-летию начала Нюрнбергского процесса. «Приговор» 16+ 0.05 Подкаст.Лаб 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости 6.10 «Играй, гармонь любимая!» 12+ 6.55 «Часовой» 12+

8.30 «Золотая коллекция Союзмульт-

фильма» 0+ 9.10 «Непутёвые заметки» с Дм. Кры-ловым 12+

9.30 «Мечталлион». Национальная Ло-

7.25 «Здоровье» 16+

терея 12+

10.15 «Жизнь своих» 12+

- РОССИЯ 1 5.25, 1.40 **«ПОСТОРОННЯЯ»** 12+ 7.20 «В кругу друзей»
- 8.00 Местное время. Воскресенье 8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизя-
- ковым» 9.25 «Утренняя почта с Николаем Бас-
- ковым» 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00, 14.00 Вести 11.30 «Наши. Военкоры» 12+
- 12.00 «Доктор Мясников». Медицинская программа 12+ 13.00 «Судьба человека с Борисом Кор-
- чевниковым» 12+ 14.30 Вести. Местное время 15.00 «Измайловский парк». Большой юмористический концерт 16+ 17.00, 19.00 «Песни от всей души». Ве-
- о «всероссииский открытый теле-визионный конкурс юных талантов «Синяя Птица» 20.00 Вести недели 22.30 Москва. Кремль. Путин

### 23.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+

- ТВЦ
- 10.55 «Полезная программа» 6+ 11.30, 0.30 События 11.50 Анекдот-клуб «Нехмурые люди» 16+ 12.20 **«ЕВДОКИЯ»** 12+
- раст приговор» 12+ 15.55 «Настоящий детектив. Группа крови» 16+ 16.40 «Русские тайны. Проект «Ванга»
- 17.30 **«ЖЕНИХ ИЗ ХОРОШЕЙ СЕМЬИ»**
- 3.55 «Назад в СССР. Космическая мечта» 16+ 4.35 «Ирония судьбы Эльдара Рязано-ва», д/ф 16+
- HTB
- 13.00 «НашПотребНадзор» 16+ 14.00 «Однажды...» 16+
- 19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышёвым» 20.20 «Шоу Аватар». Новый сезон 12+
- 6.30 «Тигрёнок на подсолнухе», «Паровозик из Ромашкова», м/ф 7.00 **«ЗАПОМНИТЕ МЕНЯ ТАКОЙ»**
- ролёв 10.35 **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** 11.55 Неизвестные маршруты России. «Владимирская область. Из Алек-
- 13.05 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Сергей Довлатов. «Чемодан» 13.45 «Элементы» с Ольгой Мусаковой». «Особенности общего собрания», д/ф 14.15 К 100-летию со дня рождения
- 16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком» 17.10 «Пешком...». Вичуга монументальная 17.40 «Романтика романса»

19.30 Новости культуры

18.30 «Арнольд Дейч. Последняя легенда»

- ЗВЕЗДА
- 9.00 «Новости недели» с Юрием Под-копаевым 16+ 9.25 «Служу России» 12+ 9.55 «Военная приёмка» 12+ 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Егор Лариков 12+ 11.30 «Обжалованию не подлежит: кур-
- 13.10 «Ход доступа» 12+ 14.00 «Улика из прошлого» 16+ 14.50 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным 16+ 15.40 «Секретные материалы», д/ф 16+
- 16.30 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Американские бункеры Судного дня», д/ф 12+
- 19.40 «Легенды советского сыска», д/ф

4.20 «Колониализм 2.0: новые страте-

гии Запада», д/ф 16+ 5.00 «Москва — фронту», д/ф 16+

- Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».
- Подписано в печать 13.11.2025. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.

- чернее шоу Андрея Малахова 12+ 18.00 «Всероссийский открытый теле-
- 5.50 **«С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!»** 16+ 7.20 **«ВХОДИТЕ, ОТКРЫТО!»** 16+
- 14.30 Московская неделя 15.00 «Хроники московского быта. Воз-
- 12+ 21.05 **«ЗАБЫТЫЙ АНГЕЛ»** 12+
  - 5.30 Московская неделя 12+

0.45 «Петровка, 38» 16+ 0.55 **«В ТЕНИ БОЛЬШИХ ЧИСЕЛ»** 16+

- 5.00 **«ОДИНОЧКА»** 16+ 7.00 «Центральное телевидение» 16+ 8.00, 10.00, 16.00 «Сегодня» 8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное
- шоу 12+ 10.20 «Первая передача» 16+ 11.00 «Чудо техники» 12+ 12.00 «Дачный ответ» 0+
- 15.00 «Своя игра» 0+ 16.20, 4.20 «Человек в праве с Андреем Куницыным» 16+ 17.00 «Следствие вели...» 16+

#### 23.40 «Звёзды сошлись» 16+ 1.15 «Основано на реальных собы-

- РОССИЯ К
- 9.15, 0.25 Диалоги о животных. Красноярский парк флоры и фауны 9.55 Больше, чем любовь. Сергей Ко-
- сандрова в Гусь-Хрустальный» 12.35 Невский ковчег Теория невозможного. Вадим Фиссон
- Майи Плисецкой. Балет П.И. Чай-ковского «**ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»**. Постановка Юрия Григоровича Запись 1976 года

#### 19.45 Новости культуры 20.25 Николай Добронравов. «...Надо жить на свете ярко!». Концерт. 22.40 **«ЗЕРКАЛО»** 1.05 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»**

- 5.35 «ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РО-**ЗЫСКА...»** 12+ 6.50 **«КАЛАШНИКОВ»** 16+
- ский Нюрнберг», д/ф 16+ 12.20 «Война миров. Ракетная угроза, д/ф 16+ 13.10 «Код доступа» 12+
- 17.20 «Специальный репортаж. Что рус-скому смешно...» 16+ 18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+
- 23.00 «Фетисов» 12+ 23.55 «СУВОРОВ» 12+ 1.50 «ЗЕМЛЯ, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ» 12+
- Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Воронеже, Иркутске,

Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.

- Тип. №2741 Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500.