

Сюрприз от Деда Мороза. Тысяча детей получают видеопоздравления к празднику от зимнего волшебника и его внушки → стр. 4

Полемика и размышления о фильмах, которые мало кого оставили равнодушным в этом году → стр. 6

Понедельник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.12.20

№ 235 (28709)
Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Власти Москвы не планируют вводить в городе комендантский час, ограничения по количеству людей при встречах или на продажу алкоголя в новогодние праздники. Горожане смогут гулять по улицам и в парках, но массовых мероприятий не будет.

Конвейер иммунитета

Строительство завода для производства вакцины от коронавируса ведется круглосуточно и без перерывов

промышленность

Завод для производства вакцины от коронавируса «Спутник V» готовится к открытию в «Технополисе «Москва». В пятницу его готовность оценил мэр Москвы Сергей Собянин.

Строительство завода по производству первой российской вакцины от новой коронавирусной инфекции «Спутник V» идет полным ходом.

— Мы практически в течение месяца создали производственные корпуса и передали их для монтажа оборудования и создания «чистых» комнат, — рассказал Сергей Собянин во время посещения предприятия. — Работают люди круглосуточно, без перерывов. Проложено порядка 70 километров различных коммуникаций, подведены газ, вода, электроэнергия, построена парогазовая котельная.

Создание завода для выпуска вакцины — совместный проект правительства Москвы и одного из лидеров российского фармацевтического рынка. В него будет инвестировано 10 миллиардов рублей.

— Это будет одна из самых крупных площадок в России, — подчеркнул мэр столицы. — Надеюсь, что запуск завода состоится буквально в течение нескольких недель. Общая площадь завода составит порядка 27 тысяч квадратных метров, из них 70 процентов займут «чистые» помещения. На предприятии создадут около 500 рабочих мест.

Производители рассчитывают на то, что завод сможет при полной мощности выпускать до 10 миллионов доз вакцины в месяц. Само же создание препарата состоит из четырех



11 декабря 11:17 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и председатель совета директоров компании «Р-Фарм» Алексей Репик во время визита на строящийся завод по производству вакцины от коронавирусной инфекции

этапов. На первом культивируются клетки, выращиваются вирусные частицы, на втором — фильтруются, выделя-

Предприятие сможет выпускать в месяц до 10 миллионов доз препарата

ются субстанции вакцины, на третьем производители занимаются очисткой, розливом, лиофильной сушкой, а на четвертом — вторичной упаковкой готовых флаконов в пачку.

— Это беспрецедентный объект — и в части сроков его разработки, и в части его масштаба, — подчеркнул

председатель совета директоров компании «Р-Фарм» Алексей Репик. — Более 400 тонн оборудования уже приехало из Германии, Франции, Китая. Производство российской вакцины позволит всем нам — экономике, гражданам — чувствовать себя уверенно и ответить на вызов, с которым мы все столкнулись, сохранить максимальную безопасность граждан России, в том числе, конечно, москвичей.

Сейчас на строительном объекте круглосуточно работает почти 1,5 тысячи человек. До нового года здесь планируют наладить все необходимые технологические процессы. По словам Алексея Репика, через две-три недели это будет работающее технологическое производство, аналогов которого в России пока нет. Он также рассказал, что фармацевтическая российская промышленность, в частности компания «Р-Фарм», развернула масштабное производство лекарств для лечения коронавирусной инфекции.

— Московское здравоохранение — один из пионеров среди наиболее продвинутых специалистов, которые делают все для того, чтобы минимизировать ущерб граждан, минимизировать тяжесть

протекания заболевания, — отметил Алексей Репик. Тем не менее, добавил он, без пцита от коронавируса, который обеспечивает вакцина, страна не сможет вернуться к нормальной жизни.

— И мы будем вынуждены жить в режиме этих ограничений, — пояснил он. Сейчас строители уже завершают устройство хладонотра площадью почти 800 квадратных метров и установку оборудования, монтируют конструкции чистых помещений, занимаются системами вентиляции и кондиционирования воздуха.

Планируется, что первые упаковки вакцины «Спутник V» произведут на этом заводе в январе 2021 года.

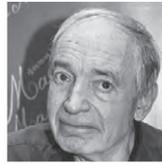
справка
С понедельника записаться на прививку от COVID-19, помимо работников сфер образования, медицины и соцзащиты могут работники МФЦ, культуры, торговли и услуг. Сделать это можно на порталах mos.ru и emias.info, в мобильных приложениях «Госуслуги Москвы», «Моя Москва» и «ЕМИАС.ИНФО», в информационных киосках городских поликлиник, а также позвонив по номеру телефона пункта вакцинации. Прививочные кабинеты работают ежедневно с 8:00 до 20:00.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПАМЯТЬ

Ушел Валентин Гафт

Планета, которую до конца никому не удалось изведать. Добрый автор хлестких эпиграмм. Удивительный актер и замечательный поэт. Десятки, сотни ролей, которые он сыграл в театре и кино, любят и будут помнить несколько поколений зрителей. Народный артист РСФСР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», обладатель множества званий и наград, Валентин Иосифович Гафт скончался 12 декабря. → стр. 8 Ему было 85 лет.



ЦИФРА ДНЯ

3 700 000

КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ НЕДВИЖИМОСТИ ПОСТРОИЛИ НА ТЕРРИТОРИИ СТОЛИЧНЫХ РЕОРГАНИЗУЕМЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЗОН В ПЕРИОД С ЯНВАРЯ ПО НОЯБРЬ ТЕКУЩЕГО ГОДА.

По данным экомониторинга, загрязнение воздуха в столице значительно снизилось. Это результат природоохранных мероприятий, в частности новых приоритетов Транспортного комплекса.

Вредных выбросов стало меньше



Москва еще в 2012 году пересмотрела приоритеты развития Транспортного комплекса. На первый план вышла задача по снижению загрязнения воздуха автотранспортом. Ведь это источник более 90 процентов всех вредных веществ, попадающих в атмосферу. Для улучшения ситуации в столице реализуется целый комплекс мер. Модернизируется общественный транспорт: приоритет отдается электрическим видам. Развивается дорожно-транспортная сеть.

За счет связности новой системы хордовых магистралей, вылетных и кольцевых дорог улучшается транспортная ситуация по городу в целом. Появляются новые, более короткие маршруты, позволяющие быстрее доехать из пункта «А» в пункт «Б». И это огромный плюс не только для водителей, но и для экологии. Ведь чем меньше времени автомобиль проводит на дороге, тем меньше топлива он использует. Более того, происходит разгрузка напряженных участков дорожной сети, сокращается количество пробок в часы пик — в результате в воздухе попадает в 2-3 раза меньше вредных выбросов от машин.

Если посчитать синергетический экологический эффект на всей территории города от того, что меняется транспортный каркас — вдоль 139 километров магистральной сети сократится протяженность перегруженных участков улиц, выбросы диоксида азота от автотранспорта снизятся на 17 процентов, оксида углерода — на 21 процент. Концентрация диоксида азота вблизи автотрасс сократятся до значений, стабильно не превышающих нормативы. Также для улучшения экологической ситуации введен грузовой каркас, который позволил упорядочить движение грузовиков по территории Москвы, и постоянно контролируется качество моторного топлива на автозаправочных станциях. За последние десять лет мы проверили 616 АЗС. Отбрали более 1800 проб моторного топлива, из них 135 не соответствовали экологическим требованиям. Общая сумма штрафа для виновных лиц составила более 29 миллионов рублей. Кстати, на сайте нашего департамента опубликован список заправок, где продают топливо, не соответствующее экологическим требованиям. Сейчас в него включены 28 АЗС.



АНТОН КУЛЬБАЧЕВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МОСКВЫ

Мегаполис продемонстрировал свой туристический потенциал

В столице прошла цифровая презентация туристических возможностей Москвы для компаний Юго-Восточной Азии. Об этом в пятницу сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото).



Мероприятие было организовано столичным Комитетом по туризму, в нем приняли участие 396 представителей туристической индустрии Малайзии, Таиланда, Сингапура и Индонезии. — Москва продолжает программы международного сотрудничества, в том числе в сфере туризма. В цифровом роуд-шоу для компаний из Юго-Восточной Азии приняли участие 25 столичных туроператоров и отелей. В сумме они провели больше 900 онлайн-встреч с иностранными партнерами, — отметила Наталья Сергунина. Участникам рассказали о достопримечательностях, отелях, общественных пространствах и другой инфраструктуре города. Также зарубежным компаниям представили сервисы с англоязычным контентом, среди которых медиаплатформа #Москвастой и портал

Discover Moscow, включая его новую образовательную площадку, которая знакомит с туристическим потенциалом столицы в формате онлайн-курсов.

Был презентован и туристический сервис RUSSPASS. — Это современный онлайн-помощник, позволяющий туристам упростить все организационные вопросы. В одном месте пользователь может выбрать готовый тур или спланировать собственный маршрут путешествия по России и, в частности, по Москве, купить билеты на самолет и поезд, на экскурсии, в музеи и театры, — уточнили в Комитете по туризму. — До конца года Москва организует еще одно цифровое роуд-шоу — для туркомпаний из Индии.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Цены будут урегулированы

Президент России Владимир Путин поручил министрам федерального правительства за неделю решить проблему с ростом цен на продукты.

Глава государства раскритиковал министров из-за повышения стоимости на социально значимые продукты на фоне снижения доходов россиян. — Подсолнечное масло подорожало на 23,8 процента. И продолжает расти. Мука на 12,9 процента выросла, макароны — на 10,5 процента, хлеб и хлебобулочные изделия — на 6,3 процента, — привел данные президент. По его словам, при нынешних урожаях зерна рост цен в России недопустим. Правительство страны должно разработать постановления в виде документов и до конца декабря решить эту пробле-

му. Власти уже дали рекомендации торговым сетям. В Ассоциации компаний розничной торговли (АКОРТ) обещали обеспечить возможность покупать продукты по доступным ценам. Глава государства также отметил, что рост цен не связан с коронавирусом. Стоимость продуктов увеличивается из-за напряженной ситуации на рынке труда и падения уровня доходов.

— Никому не нравится снижение доходов, уверяю вас, и вы сами это хорошо понимаете. Но это люди еще могут понять в связи с объективными сложностями, которые происходят не только в нашей стране, но и в мире, — обратился к участникам совещания Путин.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

погода
-5°C
Ветер 3-4 м/с
Давление 754 мм
Влажность воздуха 86%

курс цб
\$ | 73,12 | ↓
€ | 88,77 | ↓

4 620008 560113

Попробовали праздник на вкус

Столичные туристы при содействии властей Калужской области посетили открытие проекта «Калуга — Новогодняя столица России — 2021». Гости отправили с Киевского вокзала ретропоездом на паровозной тяге.



до Нового года осталось 17 дней

Поездка заняла один день. За это время москвичи посетили музей-заповедник «Полотняный Завод», познакомились с историей города и его праздничным убранством в стиле ретрофутуризма с отсылкой к космическим достижениям советской эпохи. Туристов угостили официальным десертом Нового года — 2021 — калужским тестом. Это

уникальное лакомство из перемолотых ржаных сухарей с добавлением меда и пряностей. А гвоздем программы стали парад Деда Мороза и торжественная церемония открытия проекта «Калуга — Новогодняя столица России — 2021» на площади Старый Торг. — В этом году мы запланировали только одно путешествие на ретропоезде в Калугу, но если спрос окажется высоким, железнодорожный тур будет доступен и в следующем году, — отметили в пресс-службе Агентства по развитию туризма Калужской области.
ИРИНА КОВГАН
i.kovgan@vm.ru

Пациенты с хроническими неинфекционными заболеваниями, которые перенесли коронавирусную инфекцию, нуждаются в медицинском наблюдении, а иногда в корректировке терапии. Об этом вчера сообщил министр здравоохранения России Михаил Мурашко. О том, какие практики и технологии лечения используются во время пандемии, а также как распознать болезнь у детей, читайте в материалах наших корреспондентов.

Коронавирус: объединим усилия

Форум дал возможность бизнесу найти клиентов



8 декабря 11:35 Генеральный директор одного из конструкторских бюро Денис Неталиев на форуме «Инновации в ретейле и e-commerce» представил усовершенствованный велосипед, который удобно использовать для курьерской доставки еды и других товаров

ТЕХНОЛОГИИ

Вчера одна из московских логистических компаний рассказала «ВМ», чем их бизнесу был полезен форум «Инновации в ретейле и e-commerce».

В этом сезоне форум «Инновации в ретейле и e-commerce» стал последним отраслевым бизнес-мероприятием в столице — на нем представители предпринимательской деятельности и власти обсудили меры поддержки сферы торговли в условиях пандемии. Одной из основных мер поддержки стала гарантийная.

Так, в рамках антикризисных мер запустили две программы по льготному кредитованию: субсидируемая процентная ставка по взятым до 15 апреля этого года займам была равна 6 процентам годовых, а еще правительство Москвы субсидирует до 8 процентов ставки по новым «стабилизационным» кредитам, оформленным уже после 15 апреля. Благодаря этим мерам торговля не только стала восстанавливаться быстрее, но и привлекать средства, в том числе заемные. Вообще этот год показал необходимость выстраивания новых инструментов поддержки бизнеса. А немало числу компаний пришлось искать альтернативные способы реализации своих товаров. — Наша команда второй раз участвует в подобном форуме. Мы разрабатываем электрические велосипеды и трехколесные скутеры, чтобы курьеры могли быстрее доставлять товары. Такие устройства бо-

лее прочные, долговечные. Первая партия может преодолеть около 100 тысяч километров, это как два раза проехать вокруг земли, — рассказал генеральный директор

Онлайн-торговля в условиях пандемии становится все популярнее

столичного конструкторского бюро Денис Неталиев. — Наш продукт сейчас актуален, потому что за время пандемии выросла конкуренция среди курьеров. И здесь на форуме Агентство инноваций города Москвы помогло нам найти клиентов, которым уже интересен наш продукт.

Сегодня обороты набирает онлайн-торговля. По предложению бизнеса Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы решил поддержать

мелкие компании, которые реализуют свой товар через интернет. Власть субсидировала затраты на такого рода услуги на некоторых площадках. — Если раньше была традиционная розница, то сейчас на рынок еды выходят компании, такие как «Яндекс», «Сбербанк», «Алибаба», «Вайлдберриз». Технологии меняются и ожидания клиента тоже. Поэтому приходится применять инновационные решения, чтобы соответствовать конкурентам, — отметил руководитель управления инноваций одной из крупных компаний

розничной торговли Денис Левченко. Также в качестве помощи предпринимателям предоставляются площадки для пилотирования инноваций в ретейле, помогают в обучении персонала.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ФУСИН
руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Москвы

Московский экспортный центр сейчас ведет переговоры более чем со 160 маркетплейсами по всему миру. Также мы планируем начать развитие проекта Made in Moscow, чтобы, придя в тот или иной магазин, потребитель видел полку с товарами, произведенными московскими предпринимателями. Целесообразно начать с электронной торговли.

Война против отечественного лекарства

В Министерстве обороны России заявили о том, что Запад ведет кампанию по дискредитации отечественной вакцины «Спутник V».

В ведомстве отмечают, что в соцсетях и зарубежных СМИ распространяют слухи об опасности российского препарата.

— Нам детально известно, какие сегодня средства и ресурсы брошены из-за рубежа на дискредитацию в мире и в России отечественной вакцины, — сообщил официальный представитель Минобороны РФ генерал-майор Игорь Конашенков. — В социальных сетях и русскоязычных интернет-ресурсах готовится серия псевдоаналитических расследований и лжесвидетельств очевидцев о якобы опасности российской вакцины или поголовных отказах от вакцинации, в том числе и в Вооруженных силах Российской Федерации. Кроме того, Лига безопасного интернета выявила в Польше и на Украине сеть из более 430 групп и сообществ, направленных на распространение фейков о кампании по вакцинации от коронавируса.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕКАТЕРИНА МИЗУЛИНА
директор Лиги безопасного интернета

Посты в социальных сетях и мессенджерах получают огромный охват благодаря большому количеству репостов с различных аккаунтов. Для увеличения охвата и числа самих постов, в том числе используются боты. Публикации делаются на русском языке и массово распространяются среди российских пользователей интернета, проживающих не в России, так и в других странах. Полагаю, что цель такой работы — попытка системной дискредитации и снижения доверия к российской вакцине, а также недобросовестная конкуренция со стороны иностранной фарминдустрии.

Симптомы укажут на тяжесть болезни

Более 10 процентов заразившихся коронавирусом москвичей — дети, однако большинство из них болеют бессимптомно. Как распознать болезнь у детей, рассказывает врач-инфекционист Анна Горбунова (на фото).

и скорость оседания эритроцитов (СОЭ), изменения таких показателей в анализе крови, как фибриноген, Д-димер, ферритин.

— Могут быть снижены лимфоциты, — отмечает она. — А прокальцитонин окажется выше 0,5 при присоединении бактериальной инфекции. Педиатр-инфекционист подчеркивает, что госпитализация показана детям с тяжелым течением заболевания, то есть с тревожными знаками. Лечение коронавирусной инфекции у детей происходит так же, как у взрослых. При



Порядка 90 процентов детей переносят коронавирусную инфекцию бессимптомно. Около 10 процентов болеют легко, но крайне редко у детей до года и малышей с тяжелыми хроническими заболеваниями наблюдается тяжелое течение инфекции.

— Легкое течение напоминает любую другую ОРВИ, — объясняет Анна Горбунова. По ее словам, могут проявиться и признаки тяжелого течения заболевания. Такие случаи редки, однако стоит обратить внимание на то, есть ли у ребенка одышка, шумное поверхностное дыхание, цианоз — синюшность носогубного треугольника и губ, сильный кашель. Все это может быть признаками дыхательной недостаточности, характерной для тяжелого течения коронавирусной инфекции. — Также может упасть сатурация ниже 96 процентов, проявиться круп — лающий кашель и затруднение дыхания, — добавляет Горбунова.

Признаки мультифокусного воспалительного синдрома определяются по совокупности симптомов. К ним относятся: положительный ПЦР-тест или контакт с большим количеством в течение последних четырех недель, температура выше 38 градусов больше суток, которая не снижается, конъюнктивит, сухость губ и языка, который может приобрести малиновый оттенок. Также у детей с тяжелым течением коронавирусной инфекции могут появиться сыпь, диарея, рвота, боль в животе и даже менингеальные симптомы. Среди лабораторных признаков Анна Горбунова называет высокие С-реактивный белок

и затруднение дыхания, — добавляет Горбунова. Признаки мультифокусного воспалительного синдрома определяются по совокупности симптомов. К ним относятся: положительный ПЦР-тест или контакт с большим количеством в течение последних четырех недель, температура выше 38 градусов больше суток, которая не снижается, конъюнктивит, сухость губ и языка, который может приобрести малиновый оттенок. Также у детей с тяжелым течением коронавирусной инфекции могут появиться сыпь, диарея, рвота, боль в животе и даже менингеальные симптомы. Среди лабораторных признаков Анна Горбунова называет высокие С-реактивный белок

легком течении — симптоматическое, как и при любой другой острой респираторной вирусной инфекции. — При тревожных знаках — госпитализация и кислород, дексаметазон, — отмечает врач, — может быть показан иммуноглобулин, антикоагулянты — в зависимости от тяжести и диагностических данных. Анна Горбунова призвала родителей быть внимательнее к состоянию детей, не заниматься их лечением самостоятельно и вовремя обращаться за медицинской помощью.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

справка

Повышение температуры тела на каждый градус сопровождается учащением дыхания на 2–3 в минуту и пульса — на 10 ударов в минуту и, конечно, большей потерей жидкости — примерно 50–100 миллилитров на каждый градус. Изврослые, и дети, которые пьют мало жидкости, — первые претенденты на тяжелое течение и госпитализацию. При лечении любой ОРВИ необходимо обеспечивать достаточное поступление жидкости в организм.

Тайваньские специалисты поделились опытом борьбы с инфекцией

Специалисты из России и Тайваня обсудили новые технологии и практики, используемые во время пандемии.

По словам исполнительного директора Ассоциации международных производителей медицинских изделий Сергея Ванина, отечественные и зарубежные профессионалы обмениваются наработками уже не первый год.

— Тайваньские коллеги делятся с нами опытом, как правильно выступать единым фронтом против инфекции, с которой столкнулся мир, — отметил Ванин. По-Иен Хуанр, доктор отделения инфекционных заболеваний тайваньского международного медицинского центра Чан Гун, заявил, что медики стараются всячески применить новые и уже полученные практики в борьбе с коронавирусом. — У нас в больнице около четырех тысяч коек. Чтобы не заразить обычных пациентов, мы прибегаем к практике, полученной благодаря предыдущему опыту столкновения с другими видами заболеваний. Так, в больнице было выделено сто палат для заразившихся коронавирусом, — сказал тайваньский доктор. —

К сожалению, мы можем контролировать заболевание только на территории нашего медицинского учреждения. Это не распространяется на всю страну или отдельные города. Но в наших силах приостановить и предупредить передачу коронавируса среди граждан. Это опять же стало возможно благодаря предыдущим столкновениям с похожими инфекциями.

По словам врача, одна из самых действенных практик, которые следует применить во всех стационарах мира, — выделение пациентов даже с минимальными подозрениями на коронавирус.

— Если у человека отмечается бронхитальное заболевание, мы выделяем ему отдельную палату. Там он не контактирует с обычными и инфицированными пациентами. Это помогает быстрее определить диагноз и не подвергнуть здоровью медиков и граждан опасности, — отметил По-Иен. По его мнению, такая практика помогла значительно сократить количество заболевших людей внутри больницы. Чуть больше чем за месяц число заразившихся уменьшилось на 20 процентов. Исполнительный директор христианской больницы Жан-Хуа доктор Нина Хисю-Лин

Као рассказала, что учреждение удалось быстро адаптировать под нужды инфицированных пациентов, при этом снизив риск передачи вируса.

— За время пандемии наши специалисты усилили меры по наблюдению за состоянием инфекционных больных и поддержке их здоровья в первые 24 часа после поступления в больницу. Для врачей и младшего медперсонала регулярно проводятся краткосрочные курсы по контролю заболевших коронавирусом. Это помогает быстро подключить к работе большее число подготовленных специалистов. Мы использовали и современные технологии в учреждении. На входах были установлены многофункциональные рамки, которые удаляют пыль, грязь, обеззараживают одежду и определяют температуру пациентов, — поделилась Нина Хисю-Лин Као. — Это сократило количество времени, затрачиваемого медиками на проверку состояния посетителей больницы, на 40 процентов. А еще принятые меры положительно повлияли на трудоспособность медицинского персонала. Они могут уделять больше времени другим пациентам.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

комментарии экспертов

АНАТОЛИЙ СКАЛЬНЫЙ
ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ЭЛЕМЕНТОЛОГИИ РУДН

В России и Тайване разный подход к лечению пациентов. Думаю, что зарубежные медики смогут рассказать нашим о технологическом подходе в вопросах лечения инфицированных больных. В свою очередь, российские врачи научат тайваньских своим подходам к поддержанию пациентов на аппаратах искусственного дыхания.

ВАНЕССА ЧАНГ
ГЛАВА ЦЕНТРА ПРОДВИЖЕНИЯ УСЛУГ СОВЕТА ВНЕШНЕЙ ТОРГОВЛИ ТАЙВАНА

Наши производители технологий смогут поделиться методами создания медицинского оборудования с использованием инфракрасных датчиков для выявления заболевших пациентов. Мы всегда готовы поддержать наших коллег.

Словения продлевает запреты

как у них

В мире выявлено более 71,6 миллиона заболевших коронавирусной инфекцией. Количество новых случаев продолжает расти, поэтому страны вводят дополнительные ограничения.

В частности, Швейцария ввела карантинные меры с 12 декабря по 22 января: теперь все общественные заведения работают до 23:00, а в кантонах, где эпидемиологическая ситуация хуже, — до 19:00. Также меры ограничивают частные собрания: теперь жители страны смогут собираться в группы не более пяти человек.

Между тем в Словении продлят минимум на неделю ограничения из-за распространения коронавируса. Меры, которые были приняты еще в конце октября, включают в себя закрытие муниципальных границ, комендантский час, запрет на собрания. А власти Южной Кореи пообещали мобилизовать 800 военных, полицейских и гражданских служащих на испытательном сроке для отслеживания зараженных коронавирусом в столичном регионе.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevцова@vm.ru

ПРАВИЛА ПРОФИЛАКТИКИ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ

защитите себя

- Закрывайте рот и нос при чихании и кашле
- Антисептиками и мылом с водой обрабатывайте руки и поверхности
- Избегайте людных мест и контактов с большими людьми
- Щени, рот и нос закрывайте медицинской маской
- Только врач может поставить диагноз — вызовите врача, если заболели
- Используйте индивидуальные средства личной гигиены
- Щени, рот и нос закрывайте медицинской маской

По данным Роспотребнадзора



Крупному столичному бару грозит серьезный штраф или вовсе приостановка деятельности за организацию концерта популярного артиста. Вчера об этом сообщил главный инспектор Объединения административно-технических инспекций (ОАТИ) Москвы Дмитрий Комаров. Во время мероприятия гости не соблюдали социальную дистанцию и не использовали средства социальной защиты. Однако большинство столичных заведений ограничения все же исправно соблюдают.

Коронавирус: справимся вместе

Врачи сразились на футбольном поле со звездами спорта и кино

турнир

В пятницу прошел товарищеский футбольный «Матч благодарности» между столичными врачами и видными российскими политиками и артистами. Игра состоялась в манеже «Спартак» в Сокольниках.



12 декабря 14:00 Народный артист России Дмитрий Харатьян (слева) и главный врач Городской клинической больницы № 4 Георгий Мелконян на товарищеском футбольном «Матче благодарности», который прошел в Сокольниках. Турнир завершился со счетом 6:6

До стартового свистка каждая команда проводит разминку возле своих ворот. Форма врачей традиционно белая, а их соперники — в красном. В звездную команду «Росич-Старко» вошли заслуженный мастер спорта Илья Авербух, дрессировщик Эдгард Запашный, заслуженный артист России Денис Майданов, народный артист России Дмитрий Харатьян и другие.

— Когда пригласили поучаствовать в этом матче, я согласился, потому что это огромное уважение к труду тех, кто спасает жизни. Наша игра — еще один повод привлечь внимание к тем, кто защищает наши жизни и ежедневно ведет борьбу с коронавирусной инфекцией, — поделился Илья Авербух.

Команду «АнтиCOVID-19» представляют не только главные врачи больниц и поликлиник, среди которых были главврачи ГКБ № 40 Денис Проценко и ГКБ № 13 Сергей Аракелов, но и другие видные члены медицинского сообщества. После построения и приветственных речей футболисты занимают свои позиции. В первом тайме счет открыва-

ет игрок команды врачей под номером 8 — Андрей Семешкин, заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии новорожденных в ГКБ № 15 имени Филатова. Игра постепенно становится все напряженнее, но неудача постигает команду «Росич-Старко» — Дмитрий Харатьян падает на поле и не может встать. На помощь артисту спешат врачи, после чего уносят игрока на носилках.

— Когда рядом столько врачей, не страшно и травму получить, — пошутил Харатьян. — Вообще я тренируюсь каждый день. С утра зарядка, потом теннис. В футбол

я в детстве играл, но ноги помнят. И как-то на экране в картинке «Зеленый фургон» играл известного одесского футболиста Володю Патрикеева. Артист, который теперь наблюдает за игрой на скамейке запасных, рассказал, что коронавирус пока обошел его стороной, и в будущем он планирует вакцинироваться. Тем временем второй гол снова забила команда врачей. Мяч в ворота на этот раз отправил игрок № 19 — Николай Поляков, врач НИИ урологии и интервенционной радиологии имени Лопаткина. Но затем первый гол в ворота медиков забил Илья Авербух. Одна-

ко первый тайм все же закончился со счетом 3:1 в пользу команды «АнтиCOVID-19».

— Этот матч — символ признательности и глубочайшего уважения со стороны общества к людям в белых халатах, которые оказались на переднем крае в схватке со смертельной опасностью, — заявил генеральный директор Дирекции благотворительных программ «Старко» Юрий Давыдов. — Они спасают нас каждый день, каждое мгновение и порой даже ценой собственной жизни. Пусть страна знает своих героев в лицо. Пусть лица врачей тоже станут в России «звездными».

До конца игры сохранялась нешуточная интрига — на протяжении матча команды то сравнивали счет, то вырывались вперед, оставляя соперников позади. Последний гол в ворота врачей забила российская легкоатлетка Татьяна Лебедева, сравняв счет 6:6. Именно с таким результатом и завершился «Матч благодарности» между столичными медиками и политиками и артистами.

В конце игры футболисты пожали друг другу руки. И, несмотря на дружескую борьбу, победила команда!

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕРИЙ ВЕЧОРКО
главный врач городской клинической больницы № 15 имени О. М. Филатова

Мы с коллегами по вечерам играем в футбол. Это прекрасное время, когда собрали команду врачей для товарищеского матча с российскими политиками и звездами. Это своеобразная перезагрузка в такой сложный период борьбы с инфекцией. Впереди новогодние праздники, хотелось бы, чтобы жители не забывали носить маски. Это сохранит здоровье им, их близким и облегчит нам работу.

Введены новые ограничения продажи авиабилетов

Российским авиакомпаниям запретили продавать туристам места на вывозных рейсах в те страны, с которыми воздушное сообщение все еще закрыто.

Федеральное агентство воздушного транспорта направило телеграмму с запретом тем российским авиакомпаниям, которые ранее получили разрешение на выполнение вывозных рейсов.

— Речь идет о прекращении продажи в составе турпакетов мест на нерегулярных грузопассажирских рейсах (так называемых вывозных) в те страны, с которыми регулярное воздушное сообщение временно прекращено. Запрет не касается чартеров в те страны, с которыми Россия возобновила перевозки на регулярной основе, — прокомментировали в пресс-службе Росавиации.

Авиаперевозчики уже начали возвращать туристам деньги

за ранее приобретенные билеты.

— Например, в России разрешены нерегулярные вывозные авиAPERелеты в Дубай. Сейчас Росавиация запретила продавать билеты на эти рейсы желающим отдохнуть. Соответственно, могут быть отменены вылеты, на которые туристы приобрели билеты в составе пакетов, — считают в пресс-службе Российского союза туриндустрии.

В Федеральном агентстве воздушного транспорта также напомнили, что вывозные рейсы не предназначены для туристических поездок.

— Такие авиAPERелеты организованы исключительно для вывоза иностранных граждан за пределы России и возвращения на родину граждан, затронутых пандемией коронавируса за границей, — добавили в пресс-службе ведомства.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

Слабость и головокружение — последствия заболевания

В Роспотребнадзоре назвали распространенные последствия перенесенной коронавирусной инфекции.

Это слабость, быстрая утомляемость, головокружение, головная боль.

— Также человек может отмечать некоторые когнитивные нарушения, например, снижение памяти и концентрации внимания. Часто пациенты после Covid-19 жалуются на жжение в груди, тахикардию, кашель, мышечную боль, — сказала заместитель директора по клинико-аналитической работе Центрального научно-исследовательского института Роспотребнадзора Наталья Пшеничная.

Она отметила, что такие же последствия отмечаются и у тех, кто переболел гриппом.

По словам специалиста Роспотребнадзора, после любой тяжелой инфекции необходим реабилитационный период. Рекомендуется не сразу выхо-

дить на работу, а дать организму время на восстановление. Также Пшеничная рассказала, что коронавирусная инфекция, протекающая в тяжелой форме, может вызвать выпадение волос, так как организм бросает все силы на то, чтобы поддержать жизненно необходимые функции.

— Пациенты обращают внимание на повышенное выпадение волос через два-три месяца после перенесенного заболевания. Потеря волос обычно происходит равномерно по всей голове, но в некоторых зонах состояние может быть более серьезным и очевидным, — отметила Наталья Пшеничная.

Как только организм восстанавливается, волосяные фолликулы снова войдут в фазу роста. Именно поэтому важно после перенесенной инфекции употреблять пищу, богатую микроэлементами и витаминами, добавила эпидемиолог.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

Генетические центры начнут производить тесты и вакцины

В программу отечественных генетических центров внесены изменения. Теперь здесь будут заниматься разработкой методов диагностики COVID-19, делать вакцины для профилактики инфекции и лекарства от коронавируса.

Такое решение было принято на заседании президиума Совета по реализации Федеральной научной-технической программы развития генетических технологий в правительстве России.

Генетические центры уже сейчас помогают в борьбе с коронавирусной инфекцией.

— В разработке у нас сейчас находятся высокочувствительные экспресс-тесты, с помощью которых можно определить характеристики иммунитета человека, — рассказал руководитель Центра геномных исследований мирового уровня по обеспечению биологической безопасности и технологической независимости Иван Дятлов. — Ранее мы уже создали тесты, которые показывают наличие коронавируса инфекции у человека.

Иван Дятлов добавил, что новые экспресс-методы будут от-

личаться возможностью быстро получить результат.

— Необходимо будет подождать около пяти-семи минут, — объяснил руководитель ЦГИМУ. — Наши тесты сделаны полностью из отечественных компонентов. Уже готова одна серия, но в планах произвести гораздо больше.

Иван Дятлов отметил, что для страны технология уникальна. Скопие методы используются за рубежом, но разработка ЦГИМУ будет стоить дешевле. К январю 2021 года планируется изготовить около полумиллиона тестов.

А вот сотрудникам Центра высокоточного редактирования и генетических технологий для биомедицины поставили задачу разработать клеточные и животные модели для тестирования вакцин. Ранее там начали производить системы, показывающие, есть ли у переболевших в организме антитела.

Кроме того, на базе Курчатовского государственного центра создано лабораторную модель, помогающую изучить механизмы развития болезней, вызванных вирусами.

Отмечается, что программы будут реализованы без при-

влечения дополнительного финансирования из бюджета. На заседании совета рассказали, что эпидемиологическая ситуация не помешала выполнить запланированные мероприятия, указанные в программе по развитию учреждений. Итоги специалисты подведут в начале 2021 года.

ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КУЛИКОВ
заместитель директора по научной работе института биологии развития имени Кольцова

Сейчас генетика входит в состав практической всех биологических дисциплин. Поэтому такое решение неудивительно. С помощью этой науки, например, можно выявить способы иммунизации к коронавирусу. Ведь они разрабатываются на основе методов генетики. Один из них — изучение капсидов, то есть внешней оболочки вируса. То же и с формированием антител. Специалисты центров с помощью этих знаний смогут создать эффективные тесты и модели.

Волонтеры помогают на расстоянии

доброе дело

Проект «Помочь можно на расстоянии» Российского православного университета привлекает все больше волонтеров. Кому они оказывают поддержку, узнала корреспондент «ВМ».

Организаторами инициативы выступили студенты и сотрудники вуза. С марта волонтеры дистанционно поддерживают людей с повышенным уровнем социальной изоляции — маломобильных, тех, кто живет в больницах, живет в домах престарелых и детских домах. К московским активистам активно присоединяются жители регионов.

— При общении посредством видеосвязи никак не теряются человеческое участие, энтузиазм, живые эмоции, — считает руководитель центра социального добровольчества РПУ Антон Черепанов. — Нет сомнений, что и после пандемии проект останется нужным, так как есть люди, постоянно нуждающиеся в поддержке.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ
d.piotrovskaya@vm.ru

Упражнения и танцевальные элементы подбирают индивидуально

сидим дома

Танцы входят в топ-5 самых популярных направлений проекта «Московское долголетие». Вчера педагог по танцам Юрий Лиоли рассказал «ВМ», как проходят онлайн-занятия.



Вчера 12:16 Педагог по танцам проекта «Московское долголетие» Юрий Лиоли проводит онлайн-занятие

Юрий Александрович — танцор международного класса, мастер спорта России, чемпион Москвы, вице-чемпион Европы и мира. В «Московском долголетии» он преподает уже около двух лет. Ученики старшего возраста обожают его занятия, ведь он творчески и ответственно подходит к обучению танцам каждого студента.

Во время пандемии уроки проходят онлайн. По словам Юрия Лиоли, многие москвичи с радостью стали заниматься в таком формате.

— Есть даже те, кто решил учиться танцевать именно находясь дома, ведь некоторым было тяжело ездить до места проведения занятий, а теперь идти куда не требуется, — пояснил он.

Чтобы начать учиться танцевать, нужно лишь желание,

а также компьютер или ноутбук и интернет.

— У нас нет практически никаких ограничений по возрасту и состоянию здоровья, — отметил Юрий Александрович. — Начинающие занимаются в одной группе, а более опытные — в другой. Таким образом мы подбираем упражнения и танцевальные элементы, исходя из способностей каждого индивидуально.

При этом польза от занятий танцами — огромная. По словам Лиоли, такая физическая нагрузка положительно влияет на здоровье.

— Во-первых, улучшается осанка: за тем, чтобы мои ученики держали спину прямо, я слежу очень тщательно, — сказал он.

Кроме того, улучшаются работа сердца, кровообращение, разрабатываются суставы. Педагог подчеркнул, что все

нужно делать в меру, важно не переусердствовать. И если почувствовали себя плохо, лучше прервать тренировку.

— В начале каждого занятия мы делаем разминку на все группы мышц, — уточнил он. У дистанционных уроков, конечно, есть свои особенности. Например, контролировать правильность выполнения элементов сложнее. Но Юрий Лиоли нашел выход из этой ситуации.

— Прошу по возможности всех включать видеоканал, чтобы я мог видеть, как они выполняют упражнения, — поделился он. — Если вижу какие-то ошибки, то поправляю, подсказываю, что именно не так. Тренер отметил, что его ученики очень ждут возобновления очных занятий и надеются принять участие в итоговом концерте.

Стать участником и записаться на занятия проекта «Московское долголетие» можно дистанционно, заполнив специальную форму на сайте mos.ru или позвонив по телефону Территориального центра социального обслуживания своего района.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Медицинский комплекс строители сдадут досрочно

перспективы

Стационарный корпус с вертолетной площадкой в составе Боткинской больницы введут досрочно. Подробности сообщил руководитель Департамента строительства города Москвы Рафик Загрудинов.

Боткинская больница — одна из самых крупных в Москве и оснащена самой лучшей медицинской техникой. Здесь оказывают все виды медицинской помощи, включая самые сложные. После проведения реконструкции больницы и открытия нового комплекса она станет одной из самых современных клиник в Европе. Открытие скоромощного комплекса позволит увеличить оперативность и повысить качество лечения при травмах, ожогах, отравлениях и других случаях, требующих экстренной помощи. На огороженной площадке со стороны улицы Поликарпова уже развернута работа. Выполнен снос кислородно-газификационной станции и склада хранения инвентаря. Строители также осуществили перенос части инженерных сетей из района застройки. Сейчас идут работы на котловане. У будущего здания будет семь этажей, два из которых — технические, — рассказал Рафик Загрудинов. — Общая площадь корпуса превысит 16 тысяч квадратных метров. В сутки он сможет принимать до 300 пациентов.



10 декабря 14:10 Руководитель Департамента строительства города Москвы Рафик Загрудинов на строительной площадке на территории Боткинской больницы. Здесь возводится новый медицинский корпус с вертолетной площадкой

Современное здание объединит в себе приемное отделение с четкой системой распределения пациентов по трем зонам, диагностическое отделение, экстренный оперблок, блок лучевой диагностики. Также в новом здании обустроят малую операционную и реанимацию на 12 коек. — Пациентов будут доставлять не только на скорых, но и на вертолетах — посадочную площадку оборудуют прямо на крыше комплекса, — продолжил Рафик Загрудинов. Комплекс оснастит современным диагностическим оборудованием. Комфортную обустроят для бригад скорой

помощи, которые смогут въезжать в отапливаемый тамбур. — Он будет рассчитан на одновременный заезд четырех машин, — уточнил глава департамента. — При поступлении в отделение больного встретит врач распределительного поста, который определит очередность оказания помощи. В стационаре организуют двухкоридорную схему распределения пациентов по функциональным зонам: «красной», «желтой» или «зеленой». В «красную» зону, в которой будет оборудована противошоковая палата, станут направлять тяжелых па-

циентов. «Желтая» зона рассчитана на больных, поступивших в состоянии средней степени тяжести. На месте им незамедлительно будут проводить комплексную диагностику, включающую осмотр всех необходимых специалистов. После этого в зависимости от поставленного диагноза пациентов направят в операционную, диагностическое отделение или стационар. — Скоромощный стационарный комплекс с вертолетной площадкой введут в эксплуатацию в 2022 году, — заявил Рафик Загрудинов. — Изначально ввод в эксплуатацию планировался в 2023 году, од-

нако мэром Москвы Сергеем Собянниным была поставлена задача ввести здание раньше. Будем прикладывать к этому все усилия. В частности, планируется увеличить число рабочих, применить современные технологии по возведению здания и дальнейшему его оборудованию медицинскими приборами. — Опыт оперативного проектирования и строительства у нас уже имеется. За 34 дня мы построили инфекционный госпиталь в Вороновском, — привел пример Рафик Загрудинов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

справка

С 2021 по 2023 год в Москве планируется построить 64 объекта медицинского назначения. Как отметил Рафик Загрудинов, среди возводимых объектов — 18 больниц, 30 поликлиник, шесть станций скорой помощи. Это большая и важная программа, которая была утверждена еще до начала пандемии коронавируса, но сегодня приобретает особое значение.

Правонарушения удастся упреждать

Снижения количества преступлений, совершаемых приезжими, столице удастся добиться благодаря организованному контролю миграционных потоков и мероприятий по профилактике преступлений.

цифра

50

миллиардов рублей заложено в столичном бюджете на реализацию программы «Безопасный город» в нынешнем году.

Число преступлений, совершаемых мигрантами из дальнего и ближнего зарубежья, сократилось в этом году с 25 до 14 процентов. Тем не менее порядка 60 процентов всех преступлений в Москве совершается приезжими, сообщили в правоохранительных органах столицы.

В соответствии с поручением заместителя мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александра Горбенко, была сформирована постоянно действующая межведомственная рабочая группа по вопросам профилактики правонарушений в миграционной среде. В ее состав вошли представители органов исполнительной власти города, депутаты Мосгордумы, представители правоохранительных органов и общественности.

Возглавил рабочую группу руководитель Департамента региональной безопасности и противодействия коррупции города Москвы Сергей Хлебников. Он отметил, что работа структуры направлена на организацию взаимодействия заинтересованных ведомств в сфере миграционной политики, обеспечения безопасности, недопущения вовлечения мигрантов в преступные схемы.

— Также будет уделено внимание повышению эффективности профилактики преступлений, информационной и разъяснительной работы с мигрантами, приняты меры, препятствующие маргинализации находящихся на территории города иностранных граждан, — сообщил Хлебников. В Москве проводится и системная работа с хостелами, гостиницами и работодателями. Благодаря этому удалось улучшить систему учета иностранных граждан.

Как отметил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, для обеспечения безопасности мегаполиса необходимо объединение усилий всех правоохранителей, москвичей, общественных организаций.

— Мировое сообщество признало заслуги Москвы в сфере безопасности. В 2019 году российская столица вошла в число 40 лучших городов мира по уровню безопасности, — напомнил он.

Для того чтобы узаконить пребывание иностранных рабочих на территории Москвы, мигрантам необходимо вставать на учет и проходить регистрацию по местам пребывания и работы. Столичные власти отмечают, что количество выданных патентов иностранным гражданам должно быть значительно больше, исходя из существующего миграционного потока.

Добавим, что из-за пандемии визы иностранным гражданам и лиц без гражданства, срок действия которых истек в период с 15 марта по 15 сентября 2020 года, являются действительными с даты окончания их срока в течение 185 дней.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Движение библиоволонтеров набирает обороты

В этом году библиотеки юго-востока столицы заключили партнерское соглашение с ресурсным центром «Мосволонтер». Вчера организаторы конференции «Культура добра» рассказали «ВМ» подробнее о библиодобровольцах и уже реализованных проектах.

Генеральный директор библиотек юго-востока Москвы Сергей Чуев считает, что тема волонтерства последние лет 6–7 набирает обороты. — Значимой вехой для добровольчества стало открытие зимней Олимпиады в Сочи. Теперь без волонтеров нельзя представить ни одну сферу общественной жизни. Там, где проводятся масштабные проекты и серьезные мероприятия, без их помощи не обойтись, — пояснил Сергей Чуев.



9 декабря 14:33 Гендиректор библиотек юго-востока Москвы Сергей Чуев на онлайн-форуме в библиотеке № 129

ставляли книги на дом тем, кто не мог посетить читальню сам. Экологическая акция «Добрые крышечки» прошла в библиотеке № 110. А в читальне № 106 рассказали о конкурсе молодежных проектов «Акселератор», в котором активно помогли добровольцы. Сейчас в округе около 1000 библиодобровольцев, постоянный актив — 350 человек. До пандемии они проводили свои мероприятия и участвовали в акциях «Спичечные книги», «Ночь кино», «Ночь искусств». А еще помогают библиотекам найти стратегических партнеров.

— Сподвижником соглашения с Мосволонтером мы активнее стали взаимодействовать с добровольцами. У нас теперь есть и возможность получать на них волонтерские книжки, — пояснил Чуев. На первом этапе планируют выдать книжки 30 активистам, а дальше по желанию.

В библиотеках разработали и стратегию развития добровольчества. С 2020 года ввели реестр, чтобы учитывать количество отработанных часов. По результатам каждый год планируется поощрять самых активных.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОРИЯ ПАРВОВА
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОВ И ПРОГРАММ РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА «МОСВОЛОНТЕР»

Мы аккумулируем добровольцев разных сфер: волонтеры-дизайнеры, медики, специалисты культуры. Все они объединились, чтобы помогать столице в период пандемии. Наша цель — сформировать культуру добрых дел вместе со школами, вузами и библиотеками. Благодаря партнерам и конференциям можем популяризировать наш деятельный

Станции центральных диаметров оборудуют лифтами

В следующем году на Киевском направлении будущего четвертого маршрута Московских центральных диаметров планируется открыть два моста, автомобильный путепровод и семь станций. Вчера об этом сообщили в пресс-службе Москомтранс.

Реконструкция ожидает станции «Переделькино», «Внуково», «Толстопальцево», «Кожухино», «Матвеевское» и «Мецерская» («Сколково»). Также откроется новая станция «Аминьевская», с которой можно будет сделать пересадку на Большую кольцевую линию метро. В ходе реконструкции на станциях обустроят высокие платформы с навесами и удобной

навигацией. Удобные переходы через железную дорогу и выходы на платформы будут оборудованы лифтами и эскалаторами. — Также продолжится строительство двух новых станций: «Камушки» на Киевско-Смоленской соединительной ветви и «Минской» на Киевском направлении, — уточнили в МЖД. — Еще в 2021-м около станции «Лесной Городок» будет построен новый автомобильный путепровод.

Как отметил начальник Московской железной дороги Михаил Глазков, завершатся в будущем году и работы по строительству двух железнодорожных мостов через реки Сетунь и Ликову.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Проезд может подорожать, но незначительно

Тарифы на проезд в общественном транспорте Москвы могут вырасти на уровень инфляции. Об этом в субботу сообщил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Как рассказал заммэра, в ближайшее время этот вопрос планируется рассмотреть на заседании правительства Москвы. И уже затем, после того как будет принято окончательное решение, власти объявят, насколько увеличатся тарифы в 2021 году. — Думаю, как обычно, эти тарифы не будут превышать индексации на уровень инфляции, — пояснил Максим Лик-

сюттов, отметив, что повышение цен на проезд будут небольшие. При этом заммэра подчеркнул, что ряд тарифных предложений для пассажиров могут остаться на прежнем уровне и не будут повышаться в следующем году. В пресс-службе Департамента финансов города Москвы добавили, что уровень инфляции в стране в 2021 году может составить 3,5 процента.

Напомним, что сегодня в столице стоимость одной поездки на общественном транспорте по карте «Тройка» с помощью билета «Кошелёк» начинается от 40 рублей, а по билету «Единый» — 57 рублей.

МАРЬГАНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Дед Мороз отправит детям видеопоздравления

Вожатые Мосгортура приступили к записи видеопоздравлений для детей от Деда Мороза. В пятницу на импровизированной съемочной площадке побывали корреспонденты «ВМ».

Щепотка блесков, чуть-чуть аквагрима — и всего за каких-то 20 минут вожатые Наталья Неласова и Кирилл Воробьев превратились в настоящих сказочных героев. Вот же перед нами стоит Дедушка Мороз — с волшебным посохом и мешком с подарками. Рядом Снегурочка вешает на елку серебряный шар. — Скажи, внучка, много ли писем уже прислали? — басит Воробьев, поправляя бороду. Точь-в-точь Дед Мороз: рост под два метра, иней на густых бровях, голос низкий, но мягкий, глаза — добрые.

— Сейчас посмотрим, — отвечает Наталья Неласова, она же Снегурочка, заглядывая в ноутбук. Сбеду пятницы на электронную почту Деда Мороза пришло 700 заявок от родителей, которые хотят порадовать де-

тей приятным сюрпризом от зимнего волшебника. — Каждому ребенку мы записываем персональное поздравление, — поясняет Снегурочка. — Мне нравится, что многие родители указывают в заявке не только имя и возраст ребенка, но и какие-то знаковые для него события, достижения, за которые Дедушка Мороз обязательно похвалит.

Иногда взрослые просят передать еще кому-нибудь привет. Дед Мороз со Снегурочкой не отказывают. Тут мы и решили воспользоваться случаем. — Пусть все ваши мечты и планы сбываются, — пожелал читателям «ВМ» Дед Мороз. — И не переставайте верить в чудеса, они точно случаются! — подхватила Снегурочка.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

кстати

Заявки на видеопоздравление от Деда Мороза принимаются на сайте vozhatyededmoroz.rf до 17 декабря. Зимний волшебник вместе со Снегурочкой запишет поздравления для первых 1000 ребят. Ссылка на видео придет до 31 декабря на указанный в заявке адрес электронной почты.



11 декабря 13:27 Вожатые Мосгортура Наталья Неласова в образе Снегурочки и Кирилл Воробьев в роли Деда Мороза записывают для детей видеопоздравления

Вместо изнуряющих марш-бросков — научная работа

Армия

В пятницу завершилась отправка столичных призывников в научные роты армии. Корреспондент «ВМ» узнал, как отличается солдат с дипломом от других срочников.

Вместе с будущими солдатами 5-й научной роты мы прибыли на сборный пункт военного комиссариата Москвы на Угрешской улице. Для начала у всех измеряют температуру. После в обязательном порядке проводят экспресс-тестирование на наличие коронавирусной инфекции.

Призывники сдают кровь из вены. Здесь в нашей лаборатории в течение 15 минут проводится анализ. Проверяется плазма крови на наличие иммуноглобулинов классов M и G, — рассказал начальник Центра военно-врачебной экспертизы военного комиссариата Москвы Дмитрий Пономарев.

Если по результатам теста выяснится, что будущий солдат болен, то его изолируют от всех до прибытия скорой помощи. Медики уже определяют состояние человека и доставят его в больницу. Однако подавляющее большинство призывников приезжают здоровыми. После прохождения тестирования сотрудники сборного пункта выдают им новые маски и перчатки. В них они начинают проходить последний медицинский осмотр. Всего девять врачей, от терапевта до офтальмолога. В первую очередь Александр



11 декабря 10:45 Призывники научной роты Сергей Певченко, Андрей Богданов, Юрий Бармин (справа налево) и их будущие сослуживцы построились, перед тем как покинуть сборный пункт военного комиссариата Москвы

Зайцев рассказал, что в армию пошел по примеру отца. — В нашей семье считается, что каждый мужчина должен отдать долг Родине. Отец в свое время окончил Ленинградский университет связи, потом служил. Вот пришла и моя очередь. Сразу как выпустился из магистратуры Российского технологического университета, подал свои документы в военкомат, и меня пригласили в научную роту, — поделился призывник Александр Зайцев.

Войска сотрудничают с Министерством обороны Российской Федерации проводят строгий отбор. В научную роту может попасть только гражданин с высшим образованием технического профиля. При этом его средний балл должен быть не ниже 70. Эксперты оценивают ту деятельность, которой занимался человек в гражданском вузе. Если это направление будет перспективным для армии, то он сможет продолжить свои изыскания в научной роты. — Я окончил Московский государственный технический университет имени Николая Баумана по специальности «мехатроника и робототехника», — рассказал призывник Сергей Денисов, — там я занимался разработкой систем

управления камерами видеонаблюдения. Думаю, моя работа пригодится для нужд армии, и я смогу помочь своей стране. Всего существует 17 научных рот. Каждая расположена на базе одного из образовательных учреждений Министерства обороны по всей стране. Например, 5-я рота базируется в Московском высшем общевойсковом командном училище. Здесь после собеседования солдат распределяют по взводам. У каждой роты свое направление деятельности. Кто-то занимается 3D-моделированием, а другие развитием военной меди-

цины. Солдат здесь называют операторами. В будущем они смогут остаться служить в научной роты по контракту или перейти на работу в одно из оборонных предприятий страны. В армии уже высоко оценили работу солдат-интеллектуалов. Недавно специалисты научной роты разработали легкий костюм для защиты от вирусов. В отличие от зарубежных аналогов, его можно использовать несколько раз. Еще в этом году представили двигатель, который может работать на трех видах топлива.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ a.kudryavcev@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ БУДКО начальник отдела подготовки и проведения призыва граждан на военную службу военного комиссариата Москвы

Набор в научные роты осуществляют представители Министерства обороны Российской Федерации. Они выбирают тех граждан, в научной деятельности которых видят перспективу. Конечно, эти солдаты пройдут курс физической подготовки. Будут и теоретические занятия по изучению устава, и прочие. Но в основном они будут продолжать свою научную деятельность.

Водочная аномалия



В Переславле-Залесском закрыли нелегальное производство алкоголя, организованное человеком, который находился в федеральном розыске.

Мои друзья, ученые-криптозоологи, изучая снежного человека, скажут: поймать его невозможно по той причине, что эта тварь живет в ином измерении, но пользуется порталами между нашим и потусторонним миром. Явится к нам он через портал, покажется, но как придет его ловить — он опять в портал, и нет человека снежного! По сравнению с Ярославской историей снежный человек — невинное дитя природы. Его способности уже широко не удивляют на фоне событий, случившихся в Переславле-Залесском. Я бы и не поверил в те события, если б на днях их не показали на федеральных каналах. Переславль-Залесский — город в 140 км от Москвы. Населением в 37 тысяч. Года полтора назад появился там человек, который находился в федеральном розыске. Очень любопытный для науки вопрос: как человек в федеральном розыске и без документов за короткий срок создал гигантское предприятие по производству фальшивой водки и коньяка в особо крупных размерах? И полтора года поставил товар и в соседние области, и в Москву, и, может, как бы сказали раньше, к императорскому двору. Но самое интересное, что данное предприятие, появившееся не где-то в уральских джунглях, а прямо в городе, больше года никто не видел, не замечал! Ни полиция и ни прокуратура, ни многочисленные инспекции, ни даже СМИ.



НИКОЛАЙ БАРШЕВ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

И только вездесущая ФСБ на днях явилась на предприятие и, не веря глазам своим, насчитала продукции на полмиллиарда рублей! И сколько еще вот таких невидимых производств в России — не ведает и наука. И это в стране, где контроль осуществляют десятки ведомств. Расскажу вам еще историю. У меня под Кировом, в небольшой деревне, дедовский дом. Я там решил забор поставить — 15 метров. Но чтобы все законно, пошел по администрациям. И вот хожу с июня месяца, согласовываю проект. Заплатил уже тысяч 20 за оформление документов. На днях мне опять отказали за подписью высокого чиновника местного уровня на том основании, что девушка-инженер в очередной раз попала что-то в расчеты и причертила мне лишние 20 сантиметров, что в пересчете на длину забора — лишние 1,5 квадратного метра. Теперь надо все исправить и долго еще бегать. И вот в России, где такой космический контроль и немецкая пунктуальность, появляется невидимый и большой завод под руководством человека, находящегося в федеральном розыске. Более того, завод работает больше года, фурами получают сырье и тару, фурами отвозят в Москву и далее свою продукцию. А вы говорите: снежный человек — да не может быть!

Может, еще как может! А потому накануне Нового года хочу упрекнуть вас с оглядкой на эту историю — не налегайте на алкоголь. Никакой гарантии, что он не из таких вот невидимых никому заводов. А потому опасен.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Память Героя Советского Союза увековечили бронзовой табличкой

На доме № 39 на улице Островной торжественно открыли мемориальную доску, посвященную Герою Советского Союза Виктору Юдину. Здесь советский солдат жил с 1970 по 1985 год.

Авторы бронзовой памятной таблички — известный скульптор, заслуженный художник России Игорь Бурганов и заслуженный работник культуры, архитектор Юрий Мещин.

— Это первая мемориальная доска, открытая в 2020 году, из пяти уже изготовленных. Ее установили в рамках программы увековечивания памяти героев Советского Союза, которые проживали в столице. Патриотическую акцию мы проводим совместно с представителями Клуба Героев, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов.

По его словам, четыре оставшихся мемориальные доски планируют торжественно открыть в феврале 2021 года — ко Дню защитника Отечества. В годы Великой Отечественной войны старший лейтенант Юдин командовал ротой 194-го стрелкового полка. Солдаты сражались на Втором Белорусском фронте. — Виктор Юдин отличился в боях при форсировании реки Ост-Одер в районе немецкой деревни Грайфенхаген, которые проходили с 18 по 21 апреля 1945 года. После переправы его рота смогла захватить плацдарм, при этом отразив несколько контратак противника. Старший лейтенант Юдин — отважный офицер, чью память мы увековечили этой мемориальной доской, — добавил в пресс-службе столичного Департамента культурного наследия. Указом Президиума Верховного Совета СССР старшему

лейтенанту Виктору Юдину в 1945 году присвоено звание Героя Советского Союза за образцовое выполнение боевых задач командования, проявленные им мужество и героизм. Ему вручили ордена Ленина и Красного Знамени, медаль «Золотая звезда» и другие награды. В тот момент старшему лейтенанту Юдину было всего 22 года. Виктор Юдин родился 12 июля 1923 года в деревне Спаское Калужской области в крестьянской семье. Ушел на фронт в 1941 году. Известно, что спустя год после окончания войны ушел в запас, участвовал в восстановлении Днепротрестовской гидроэлектростанции. После этого переехал в Москву. Виктор Юдин скончался 22 ноября 1985 года. Он похоронен на Ваганьковском кладбище.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ d.piotrovskaya@vm.ru

«Вечерка-ТВ» стала проектом года

11 декабря состоялось итоговое мероприятие 10-й ежегодной премии «Время инноваций», которая вручается за лучшие практики и проекты по внедрению, разработке и развитию инноваций в разных сферах.

В рамках юбилейной 10-й премии прошел форум, посвященный сотрудничеству в области инноваций. Завершением мероприятия стала торжественная церемония награждения лауреатов премии «Время инноваций» и Digital Leaders Award, которые демонстрируют лучшие достижения в области цифровизации и онлайн-сервисов. Студия сетевого телевидения «Вечерка-ТВ» стала проектом года. Награду получил руководитель студии сетевого телевидения Игорь Настенко. Он поблагодарил жюри премии за высокую оценку нашей работы.

— Спасибо, что не оставляете без внимания все, что делает «Вечерняя Москва». Наша газета недавно отметила 97 лет со дня первого выпуска — уже почти целый век она освещает главные события в столице и всегда остается в ритме города. Сегодня «ВМ» — это современный медиахолдинг, с собственной студией сетевого телевидения, обладающий всеми инструментами для оперативного и качественного создания контента, — сказал он. Эфир сетевого вещания «Вечерней Москвы» — это в пер-

вую очередь интерактивное общение. Зрители получают полную картину всего, что происходит в городе. Эфир сетевого телевидения содержит программы не только развлекательного формата — это и серьезная аналитика, круглые столы, мнения ведущих экспертов по актуальным вопросам, интервью, полезные советы от специалистов.

Гости эфира рассказывают зрителям о финансовом грамотности, консультируют по юридическим вопросам, объявляют новые законодательные инициативы. Победители премии были объявлены в пятнадцати основных номинациях, в том числе решение года, продукт года, сервис года, мобильное приложение, интернет-портал, удаленный сервис. Номинации вручались в отдельных категориях, охватывающих весь спектр сфер бизнеса и общества — от строительства и недвижимости до здравоохранения, от финансов и консалтинга до государственного-частного партнерства. Премии «Время инноваций» и Digital Leaders Award проводятся при поддержке экспертного совета, в состав которого входят признанные специалисты в области науки, инноваций, авторитетные общественные деятели, представители бизнеса и органов государственной власти.

ОКСАНА ВАСИЛЬЕВА edil@vm.ru

Живая ель не загорелась, искусственная — вспыхнула



11 декабря 12:26 Пожарный Артемий Плетнев проводит эксперимент, поочередно поджигая новогодние елки, изготовленные из разных материалов. Живое дерево огню почти не поддалось. А вот ель из ПВХ вспыхнула, как факел

В преддверии Нового года сотрудники пожарно-спасательной части № 123 напомнили горожанам о правилах безопасности.

Главный атрибут праздника — елка. Насчет того, какую лучше купить — живую или искусственную, пожарные отвечают однозначно. — Искусственные елки опаснее. Но и живое дерево теоретически может загореться. Его лучше всего ставить в ведро с водой или с мокрым песком, — сказал заместитель начальника 3-го регионального отдела госпожарнадзора майор внутренней службы Алексей Ларионов. Если все же выбор пал на искусственное дерево, то нужно обратить внимание, из какого материала оно изготовлено. Самые дешевые елки делают из ПВХ — химического соединения углерода, водорода и хлора. Однако пожарные рекомендуют вариант дороже, но безопаснее — из ПВХ с добавлением пластика. — Такое дерево выделяет меньше токсических веществ

идыма при горении. Перед покупкой проверьте, чтобы у искусственной елки присутствовал знак качества, — посоветовал Алексей Ларионов. Чтобы подтвердить теорию, пожарные решили провести небольшой эксперимент. Они поставили на улице три елки: живую, из ПВХ и еще одну из этого же материала, но с добавлением пластика, и одновременно подожгли их. Первой вспыхнула елка из ПВХ. От нее вверх шел черный густой дым, и мгновенно появился едкий запах. Елка из ПВХ с добавлением пластика тоже загорелась довольно быстро, но огня и дыма было меньше. Да и пламя по ней распространялось плохо. А живая елка сразу же потухла. Также специалисты посоветовали ответственно подойти к выбору украшений для новогодних деревьев. Стоит покупать только сертифицированные товары. — Кроме того, гирлянды нельзя оставлять включенными, даже если вы ненадолго покидаете комнату. Важно вы-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЮХНЕВИЧ первый заместитель начальника управления по юго-западному административному округу Главного управления МЧС России по городу Москве, полковник внутренней службы

На новогодние праздники горожане любят пользоваться фейерверками. При покупке пиротехники стоит обратить внимание на упаковку. Важно, чтобы она была сухой и неповрежденной. Кроме того, пиротехническому изделию должны прилагаться инструкция на русском языке и сертификат безопасности. Если их нет, то от покупки фейерверка лучше отказаться.

Обратите правильное место для елки. Она должна стоять на расстоянии не меньше метра от батарей и стен, — сказал Алексей Ларионов. Он напомнил, что во время праздников часто случаются возгорания из-за непотушенных сигарет, которые уронили на ковры или дорожки.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

Московскую историческую мечеть восстановят по поручению президента России

Президент России Владимир Путин опубликовал список поручений на официальном сайте Кремля. Согласно документу, правительство должно оказать поддержку Духовному управлению мусульман в реконструкции Исторической мечети.

Здание, о котором идет речь, находится на улице Большая Татарская.

— Соответствующий доклад должен быть подготовлен до 1 марта 2021 года, ответственные за исполнение — премьер-министр России Михаил Мишустин и мэр Москвы Сергей Собянин, — говорится в поручении президента России Владимира Путина. Документ был подготовлен по итогам встречи главы государства с представителями различных конфессий, которая прошла 4 ноября 2020 года. Провести реконструкцию здания предложил председатель

Духовного управления мусульман страны Равиль Гайнутдин. — В 2023 году столичные мусульмане отметят 200-летие возведения Исторической мечети на Большой Татарской улице. Мы ходатайствуем о реконструкции в честь этого важного юбилея, имея в виду историческое значение мечети как хранительницы традиций Замоскворечья, — сообщил Равиль Гайнутдин. У здания мечети на Большой Татарской богатая история. Духовная община мусульман на этом месте была построена еще в XVIII веке. По одной из версий, первая мечеть сгорела в московском пожаре 1812 года. Здание, которое сохранилось до наших дней, построили в 1823 году. Изначально оно было похоже на обычный городской особняк. Так повелел генерал-губернатор Дмитрий Голицын. Минарет у мечети появился только

в 1881 году. Тогда же здание перестроили в первый раз, увеличив его вместимость до 1500 человек. Мечеть закрыли при советской власти в 1939 году. После здесь располагались штаб гражданской обороны, ДОСААФ, военный комиссариат и типография. Минареты снесли в 1967 году. Мечеть вернулась под управление религиозного общества мусульман в 1991 году. Здание снова пришлось реконструировать. Его исторический облик был восстановлен на средства посольства Королевства Саудовской Аравии в Москве. Еще одну реконструкцию здание пережило в 1998 году. С тех пор в мечети не проводился капитальный ремонт. Добавим, что здесь же открыто медресе. Это мусульманское учебно-просветительское учреждение.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ a.kudryavcev@vm.ru

кстати

Студия сетевого телевидения «ВМ» была запущена в конце 2011 года. С 27 января 2020-го сетевого вещание «Вечерней Москвы» перешло на круглосуточный режим: прямой эфир в формате non-stop, круглые сутки, семь дней в неделю. Эфир доступен на любом устройстве — компьютере, планшете, смартфоне. Постоянная трансляция идет на сайте vm.ru. Кроме этого, смотреть канал «Вечерняя Москва» в формате 24/7 можно в «Яндекс.Эфире» — видеосервисе на платформе крупнейшей российской поисковой интернет-системы, транснациональной компании «Яндекс».

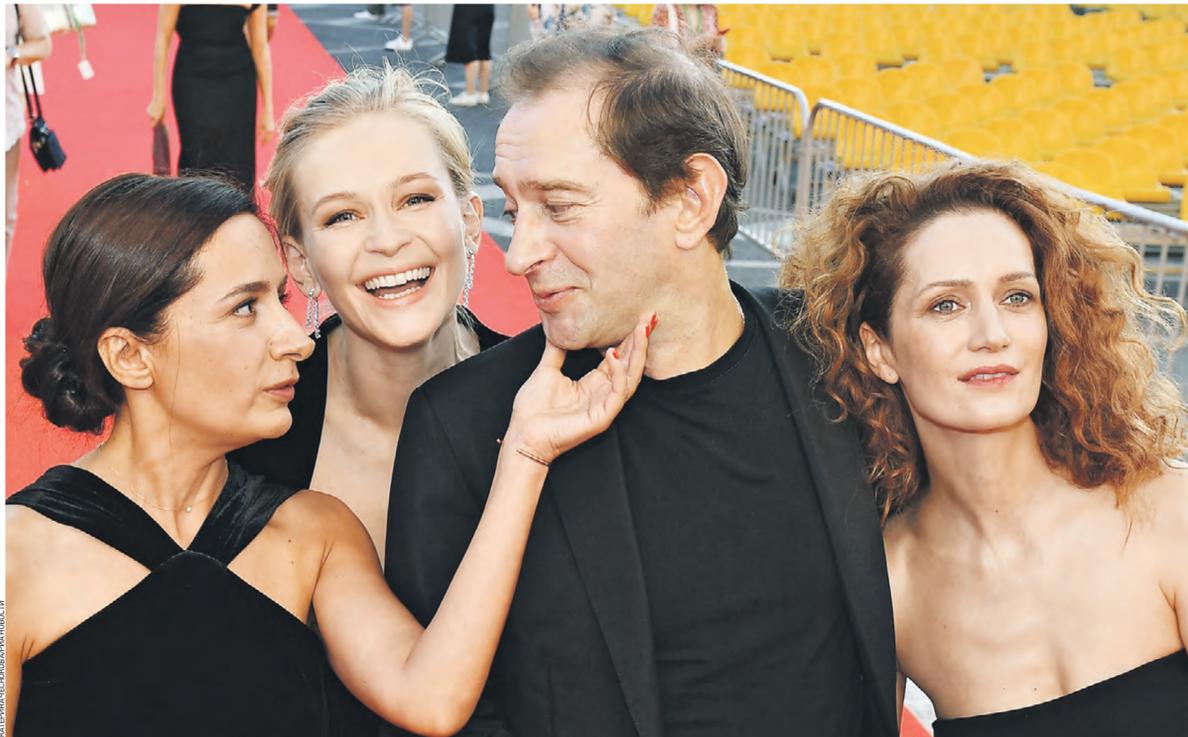
Одним из главных событий в кино последних дней стало подведение итогов международного фестиваля в Каире. Призы за лучшую режиссуру (Иван И. Твердовский) и лучшую работу актрисы (Наталья Павленкова) получил фильм «Конференция», о котором «ВМ» рассказывала подробно. А сегодня на странице «Кино» — полемика о сериале «Перевал Дятлова», размышления о скандале вокруг ленты «Цой» и объяснение популярности картин Анны Меликян.

Зритель теперь выбирает нежность и женский взгляд

творчество

Новый фильм Анны Меликян «Трое» за первую неделю проката в кинотеатрах собрал более 11 с половиной миллионов рублей. В этом году вышли также ее «Фея» и «Нежность». Разбираем, почему они — лучшая часть уходящего года.

Весной, когда людям на самоизоляции так хотелось свежих эмоций, в сети стали выпускать фильмы, снятые для кинотеатрального проката. Одним из первых была «Фея» Анны Меликян — трогательная, как солнечный лучик. Кино завершает триптих про героиню не от мира сего, продолжая «Русалку» и «Звезду». Фильм собрал многие темы — акционистские выступления, национальную дискриминацию, компьютерные игры, регрессивный гипноз, отношения между родителями и их потомками, усталость от светской жизни, веру в чудо, любовь, которая проходит через все времена. Хотя большинство тем тяжелые, кинолента вышла светлой, исцеляющей? Наверное, потому что важно не куда смотреть, а как воспринимать и показывать увиденное. В фильмах Анны Меликян люди не злые, они ошибаются. Самый страшный персонаж «Феи» — главарь банды, которого играет Юрий Борисов. Но и в его взгляде



17 сентября 2020 года. Режиссер Анна Меликян, актеры Юлия Пересильд, Константин Хабенский и Виктория Исакова (слева направо) на красной дорожке перед премьерой фильма режиссера Анны Меликян «Трое» в рамках 31-го кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи

есть что-то, что помогает увидеть летящего в пропасть заигравшегося мальчишку, а не монстра. Да и, пожалуй, это не главная линия в ленте, а лишь та, которая влияет на создателя игр Войгина (Константин Хабенский) и Таню (Екатерина Агеева), благодаря которой мужчина вспоминает, как связан с Андреем Рублевым. Другой фильм Анны Меликян «Трое» недавно вышел на большие экраны — 3 декабря. Ранее на фестивале «Кинотавр» картина получила приз «За лучшую операторскую работу». Награду присудили Николаю Желудовичу. Это его второй съемочный проект.

— Так случилось, что по разным причинам я все фильмы снимала с разными операторами, — поделилась режиссер на пресс-конференции фестиваля. — Когда я стала анализировать, поняла, что, может, это так потому, что оператор — глаз фильма, и это сотрудничество. Ты выбираешь человека и чуть идешь за ним, начинаешь видеть историю его глазами. С одним оператором будет одно кино, с другим — другое. Кажется, Анна Меликян чутко относится ко всей команде, очень любит своих артистов. — Все, даже звезды, нуждаются в теплых словах. Чем та-

лантливее артист, тем он уязвимее, больше в себе сомневается, — продолжила Анна. — Мы так любим ругать друг друга. Но от того, что мы друг друга ругаем, мы не расцветаем. Анна Меликян работает и над сценариями своих фильмов. «Трое» изначально писался под Хабенского и Исакову. Затем третьей выбрали Пересильд. Кроме них, никто в кадрах фильма не опознаваем. — Здесь я попала в кино, в котором все идет только через себя и через легкость, — поделилась на «Кинотавре» Юлия Пересильд. — Это странное ощущение, которое тяжело обрести. В нем приятно быть.

Легкость и трепетность остаются после фильмов Меликян. А после ее сериала из одиннадцати 20-минутных серий «Нежность» остается океан этого чувства. Кстати, эта работа вышла на одной из онлайн-платформ осенью, где за три недели собрал более трех миллионов просмотров. Это черно-белая история о том, как успешная женщина (Виктория Исакова) ищет своего принца на белом коне (Евгений Цыганов), встречая по пути третьего (Константин Хабенский). Кино Меликян — про любовь и человечность.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru

досье

Анна Меликян родилась 8 февраля 1976 года в Бану. Окончила режиссерский факультет ВГИКа. Режиссер, сценарист, продюсер. Среди наград — приз ФИПРЕССИ Берлинского кинофестиваля, премия фестиваля в Сан-Данасе, в Карловых Варах, на «Кинотавре». Фильм «Русалка» выдвигался на премию «Оскар».

Совесть за две минуты жизни Цоя

В прокате прошел фильм Алексея Учителя «Цой». Против его выхода на экраны протестовали наследники, на защиту не раз вставали симпатизирующие мэтру Учителю представители госструктур, журналисты, друзья.

Интрига вокруг кино была в том, что невозможно понять, о чем оно будет. Из интервью режиссера следовало, что он задумал: то ли байопик, то ли историю о последней любви Цоя, то ли расследование автокатастрофы, где погиб музыкант. Ближе к завершению съемок все резко изменилось, и фильм стал «рассказом о водителе Икаруса». В канун премьеры вовсе началась путаница — события и персонажи картины, вдруг стали вымышленными, хоть ранее режиссер подчеркивал, что речь пойдет о жене Виктора Цоя Марьяне, ее спутнике Риккошете, о продюсере «КИНО» Айзеншписе, подруге Виктора Наталье и о сыне Цоя Саше. Про что же кино? Не про Цоя, хотя в фильме он незримо присутствует... В гробу.

Сюжет фантастичный: в автобусе в компании с гробом Цоя путешествуют его подруга, жена с сожителем, маленький сын и действительно придуманный персонаж — фанатка-фотограф. Автобус со скорбным грузом едет медленно и печально: то останавливается, то ломается — какой груз, такова и дорога. Водитель же — это тот самый шофер, в ДТП с которым Цой погиб. От тюрмы мужчину отмазывает любовница-следователь. Он же симпатизирует барышне-фотографу. Все это на фоне преследований сумасшедших фанатов группы «КИНО». И такая вселенская тоска отображается в глазах водителя (Евгений Цыганов), что кажется, ему одному стыдно за происходящее в кадре. Не повезло и подруге певица (Паулина Андреева). Играть ей нечего, и она то трагически молчит, то нервно курит, то пускает слезу, да слезы пускает рыдания, которые ее душат.

справка

Виктор Цой родился 21 июня 1962 года, а трагически погиб 15 августа 1990-го. ДТП произошло на 35-м километре трассы «Слока — Талси» под Тукумсом в Латвии, в нескольких десятках километрах от Риги. Согласно официальной версии, Цой заснул за рулем. Многие поклонники певца сомневаются в этой трактовке события, хотя она представляется очевидной.

Подступающие рыдания при производстве фильма «душили» и правообладателей. Режиссером было заявлено, что со всеми участниками тех событий обо всем договорились. Именно так поступил в свое время Кирилл Серебренников, когда готовился к съемкам фильма «Лето». Он не только получил все разрешения правообладателей, но и потратил много времени на общение с теми, кого хотел изобразить, пусть и в «собираемых» образах.

Затею Учителя же никто из близких Цоя не поддерживал с самого начала. В том числе потому, что самому Цюю не нравился его фильм «Рок». Но, в отличие от ныне живущих участников похоронной процессии, почти все персонажи ленты Учителя мертвы, вступить за них некому. Ни сын Айзеншписа, ни сын Риккошета не являются публичными фигурами. А в отношении сына Виктора Робертовича — Александра — расчет явно был на то, что он, занятый исключительно искусством, не встанет на пути у госмашины, ведь Фонд кино профинансировал проект, а Минкульт выдал прокатное удостоверение...

Стоило ли из-за названия и двух минут документальной съемки плясать на костях? Ведь история вышла неловкая и с точки зрения качества кино, и с точки зрения этики.

ЮРИЙ КРЫЛОВ
edit@vm.ru

полемика

Четыре режиссера и провал Дятлова — не кино, а карго-культ

Обычно после просмотра фильмов или сериалов Ильи Куликова («Полицейский с Рублевки»), «Мылодрама», «Аванпост») у зрителя остается странное послевкусие.

«Перевал Дятлова» не стал исключением. Хотя Куликов здесь режиссером не выступает, только сценаристом и продюсером. Режиссеров здесь аж четверо. Двое снимали четные серии, двое — нечетные. Дорого, богато. Один из этих режиссеров — автор «Эпидемии», тоже, в общем, такого себе шедевра. Предполагалось, что «Перевал Дятлова» след за «Эпидемией» уйдет на «Нетфликс» и принесет своим создателям кучу всечских призов.

Почему же этого может не случиться? С технической стороны претензия всего одна, достаточно дежурная к тому же — отвратительный звук. Половину реплик Федорова или Ткачука элементарно не слышно. А снято с выдумкой, первая пара режиссеров решила поиграть в китч, фронтальные сцены максимально стилизованы под компьютерную игру, Свердловск 1950-х выглядит как буранный полустанок (с чего бы?), бездна цветокоррекции и операторской акробатики а-ля «Фарго». Вторая же пара по максимуму имитирует старое черно-белое кино в ракурсах, в музыке и в очень, очень простых диалогах. Вот эта вторая пара снимала собственно поход Дятлова. Сказать об их работе особенно нечего — ну да, имитация удалась. Что такое — тайна перевала Дятлова? Это медийный феномен, заключающийся в том, что никто якобы точно не знает, что же там про-

изошло в феврале 1959-го, но существует множество версий на этот счет. Это медийный феномен сродни феномену Аллы Пугачевой, то есть существует исключительно благодаря медиа. Само по себе трагическое происшествие с туристами тянет на сюжет в новостях, максимум спецрепортаж — ну да, случается, туристы вообще лиски ровные, вот у нас в прошлом году история была — замерзли двое. Или трое... А вот версии случившегося — о, тут есть где развернуться. Сверкающие огненные шары, эка, чека, браконьеры, инопланетяне, манси — и от себя авторы кастуют мертвецов из Аненэрье, но эта линия никуда нас в итоге не приведет. То есть Гитлер окажется ни при чем в итоге, что не может не разочаровывать.

Все эти версии расследуются отжатым хмурым следователем КГБ Костиным (Петр Федоров), который зимой летит на Северный Урал в шляпе и пальто, потому что очень модный и потому что так принято в сериалах по всему миру. Если ты следователь и летишь в глубинку, не выделяйся — одевайся так, чтобы местные крутили пальцем у виска, видя тебя. Иначе культового сериала не получится, верная примета. Здесь он встречает патологоанатома Катю, жену боевого товарища, и у них завязывается нечто, отдаленно напоминающее любовь двух неприкаянных существ. К сожалению, линия эта настолько уныла и безжизненна, что очень жаль хронометража, потраченного на нее. А особенно раздражает тупой подросток, который играет сына Кати, он

по неведомой причине все время смотрит вниз и бубнит, тоже, наверное, изображая неприкаянность. И если совпадение с Катей, как позже оказалось, не было таким уж совпадением, то один из участников похода Дятлова, прикомандированный органами товарищ Золотарев (его играет Бероев с усиками, временами Батлер, временами Гитлер), тоже, как оказалось, имел дело с нацистской нечистью в буквальном смысле слова и вообще на той войне разминусовал с Куликовым, то есть, простите, Костиным буквально в метре. Вот же совпадение какое. А потом расследование приводит Костина в Ивдельлаг, и там он встречается — кого бы вы думали? Своего боевого товарища. То есть зритель к финалу начинает понимать, что его дураят. Что сценаристы опять схалтурили и выдали очередную мылодраму под видом как бы эпоса.

история

Гибель на перевале Дятлова — происшествие в окрестностях горы Хольмола на севере Свердловской области в начале 1959 года. Группа из девяти туристов под руководством Игоря Дятлова, совершавшая лыжный поход по Северному Уралу, погибла в полном составе. По результатам официального расследования происшествие было признано несчастным случаем, вызванным стихийной силой.

Аналогично с версиями: дежурно перебрал и отвергнув наиболее популярные в медиа (до интернета они тоже были, много писали в газете «Советская молодежь», а потом и в «Комсомолке»), авторы в финале не удерживаются — так от легкого как пух намека на то, что все-таки смерть туристов вызвана высшими силами, ну или низшими, с какой стороны посмотреть. А не тем, что палатку не там поставили. А нюансы, говорит следователь Куликов, то есть Костин, вы сами выясните, потому что мне и так все ясно и для отчета хватит, и у меня немедленно самолет в Москву. После чего нас оставляют наедине с последней серией, в которой по идее должна произойти кульминация — а именно сама гибель туристов, но парадоксальным образом эта серия самая неинтересная. Все же уже ясно. Смотреть в ч/б, как последовательно замерзают не очень-то симпатичные персонажи, мало удовольствия. Сложно выстроенный драматургический механизм сериала не чтобы дает сбой, просто он изначально был из дерьма и палоч. Вот такой карго-культ. И очень жаль, что пропала втуне некоторые несомненные удачки, как то: эпизод с уголовником по кличке Жмых (единственный в сериале персонаж, говорящий суральским акцентом, кстати), шутки толстого кагэбшника и короткая роль Ткачука. Ну и, честно говоря, не вписываются они в проект — насквозь постмодернистский, манипулятивный и неживой, как те ребята из замка с дыркой в черепе.

АНДРЕЙ АГАФОНОВ
edit@vm.ru

Баланс черного. Как российские сериалы ищут нестандартный путь

Сериал «Перевал Дятлова» — нечто по-настоящему новое. Это не стремление подкупить зрительское внимание, а эксперимент над формой.

Он не подражает культовым западным многосерийникам и не адаптирует их стилистику. Вместо этого нащупывает собственную идентичность, отталкиваясь от актуальной чернухи на территории отечественного нуара. Эта история — два в одном. У четных и нечетных серий разные режиссеры, сценаристы, актерский состав. Снимают их воедино сюжет и общие персонажи. А еще — война, всегда существующая параллельно. В нечетных сериях майор КГБ Олег Костин (Петр Федоров) приезжает на место трагедии, чтобы выяснить причину гибели студентов-походников, пусть под грифом «совершенно секретно». Мужчина одет не по погоде — в стильное пальто и широкополую шляпу. Он обладает внешним шармом, внутренней драмой, умер сдерживать эмоции, и «если Родина прикажет, голые забыть» любые тайны и отдавать распоряжение о подделке документов, чтобы скрыть правду. И иногда он видит то, чего не видят другие. Вроде герою, но с чертами злодея, живущий по личному кодексу чести.

За экспертной помощью Олег обращается к блондинке с изысканным локоном, которая мастерски вскрывает трупы и привыкла к запаху формальдегида, Екатерине Шумановой (Мария Луговая). Она умная, верная, идеально подходящая на роль советской «девуш-



Кадр со съемок сериала «Перевал Дятлова» (2020 год), на переднем плане — Иван Мулин в роли руководителя тургруппы Игоря Дятлова

ки Бонда». Вместе они расследуют дело. Он в поле, она — не заступая на территорию того, о чем не стоит знать. Из четных эпизодов мы узнаем, как несколькими днями ранее тургруппа во главе с Игорем Дятловым (Иван Мулин), под присмотром инструктора турбазы Семена Золотарева (Егор Бероев) отправляется в поход по Северному Уралу. Черно-белая съемка, титры в стиле советских фильмов 1960-х, романтика давно минувших дней. Смотришь, и кажется, что переносишься в мир, когда деревья были большими, электронные устройства заменили аналоговые тетради да гитары, и было так просто и чисто жить, любить, дружить. Кстати, в «Перевале Дятлова» юнцы-студенты отправляют-

ся в горы, чтобы преодолеть трудности и испытать себя, а не потусить, как во многих зарубежных ужастиках, где в каждом лесу притаилась хижина, скрывающая маньяка. Впрочем, без убийств не обошлось. Но смерть здесь не смакуется, внимание уделяется не подробностям, а смыслу, стоящему за ней. Особенно если это случилось во время Великой Отечественной войны. О ней здесь говорят чуть иначе, чем принято. Тут война — не только источник травмирующих воспоминаний. Она — то, что своей жестокостью и безжалостностью любого может превратить в монстра. Война — ужас столь плотный, что со временем стирает грань своих и чужих. Остается единственной бой — за то, чтобы сохранить

человека в себе. И она никуда не уходит из сознания тех, кто ее прошел.

Создателям удалось выдержать баланс между мистическими и реалистичными версиями произошедшего на перевале Дятлова. Предлагают свой ответ, они оставляют простор зрительскому мнению и домыслам. В сериале есть чем любоваться — почти осязаемые порывы колючего снега, долгие планы поезда, разрезающего величественную лесную глушь, контрастно выстроенные светотени, лоск обиденной роскоши библиотек и медицинских кабинетов. Есть и о чем задуматься: о долге и доверии, о заботе и нежности...

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
edit@vm.ru



точка

Сегодня точку в номере ставит водитель Сергей Кажаяев, который привез главную новогоднюю елку страны к Московскому Кремлю. Чтобы соответствовать праздничной атмосфере, Сергей оделся в костюм Деда Мороза. Он отметил, что путь прошел спокойно и без происшествий. Специальный автопоезд торжественно ввез лесную красавицу через Спасские ворота. Транспорт заехал на территорию Кремля ровно в 22:00 под бой курантов. Дерево высотой 25 метров приехало в столицу из Наро-Фоминского лесничества в Подмоскovie. Возраст елки — 96 лет, диаметр ствола 60 сантиметров, а размах ветвей достигает почти 10 метров. Новогоднюю красавицу установят на Соборной площади уже 21 декабря. Напомним, в этом году из-за угрозы коронавируса традиционное мероприятие «Кремлевская елка» пройдет без зрителей. В канун Нового года россияне смогут посмотреть телевизионную версию события.

По результатам исследования, проведенного специалистами Высшей школы экономики, число россиян, готовых к переезду внутри страны, выросло с 2016 года с 28 до 42 процентов. Основные причины, повлиявшие на это, — желание получить лучшее образование и найти работу.

вопрос дня

Все больше граждан хотят переехать внутри страны. И как вам?



АЛЕКСЕЙ РОШИН
СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ

Я считаю, что это вполне нормальная ситуация. Одна из причин, которая могла повлиять на этот показатель, — следствие пандемии коронавируса. И это скорее не системный, а локальный сдвиг. Все из-за того, что многие люди, не только у нас, но и во всем мире, все больше разочаровываются в жизни в больших городах. Статистика и практика показывают, что у нас существует тенденция по переезду россиян из больших городов в пригороды и другие области, чтобы спокойно переждать пандемию, продолжить свою работу и образование удаленно. Но к концу пандемии этот показатель может снизиться. Кроме прочего, существует вероятность того, что увеличение мобильности населения может положительно сказаться на экономической составляющей страны. Так, в тех регионах, где нет хороших специалистов по редким профессиям, начнут привлекать людей из других областей. Это может повлиять на уменьшение спроса на рабочую силу из-за рубежа, из-за которой достаточная часть налогов не поступала в государственный бюджет. Поэтому ситуацию в целом можно оценить как положительную. Я думаю, тут есть перспективы. И в этом направлении надо развиваться.



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Думаю, что это скорее негативные результаты. С одной стороны, это может быть признаком повышения мобильности граждан. Что в свою очередь означает хорошие материальные условия среди граждан. Ведь мало кто без денег поедет учиться или искать работу в другой регион страны. Но конкретно в нашей ситуации, в регион, в который все хотели бы перебраться, это Москва, то ситуацию нельзя считать позитивной. Конечно, это могут быть случаи, когда семья накопила денег ребенку на учебу, но может быть и фактором того, что люди попросту не могут найти работу в своем городе. И последнее означает ухудшение условий жизни в отдаленных от столицы регионах страны. В нашем случае внутренняя миграция — способ убежать от своей бедности.



СЕРГЕЙ МАРКОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Думаю, что это положительная тенденция. Благодаря внутренней миграции граж-

дан для современного общества и экономики в целом. Люди и специалисты в своих областях смогут зарабатывать значительно больше, несли в родных городах, а студенты — получать лучшее образование. Благодаря первому — государственных мест бюджет получит больше налогов, которые можно направить на развитие регионов, а второй поможет обучить больше профессионалов по различным направлениям. Поэтому по результатам опроса можно оценивать цифры только как положительные.



СЕРГЕЙ КОМКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ФОНДА ОБРАЗОВАНИЯ

Достаточно скептически отношусь к результатам исследования. Не думаю, что многие желают переехать, чтобы получить лучшее образование, ведь этим можно заняться и в дистанционной форме. А для этого не обязательно переезжать внутри страны. По данным нашего исследования, многие люди пытались переехать внутри страны в основном только ради лучших условий жизни и труда, в том числе приобрести себе комфортные и дешевые квартиры. Особенно в таких регионах, как Краснодарский и Ставропольский края, Волгоградская и Ростовская области. К сожалению, многие из них лишились своих накопленных средств и оказались без жилья. И в этой ситуации нет ничего хорошего. Многие люди просто остаются в других регионах без домов и работы. Тем более маловероятно, что у людей есть желание перебраться куда-нибудь в пандемию коронавируса.

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**
s.mustafa@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Религиозный роман на театральных подмостках

премьера

Масштабная премьера состоялась во МХАТе имени Горького — спектакль «Лавр» по роману Евгения Водолазкина поставил Эдуард Бояков.

«Неисторический роман», как определил жанр произведения сам автор, в котором говорят на русском и старославянском, перевели более чем на тридцать языков мира. Его, толщиной больше четырехсот страниц, изложили в спектакле за три с половиной часа.

— Это очень сложный материал и совершенно особая инсценировка, — сказал журналистам Евгений Водолазкин. — Я рассматриваю свой текст как юридический, в котором сходятся многие вещи, вроде бы не предназначенные друг для друга. В этой театральной постановке абсолютно точно взята тональность. Театр влияет на все человеческие чувства. И тут, по моему, было воздействие даже на шестое чувство — может быть, на то, которое и является душой. Постановку уже называют «главным высказыванием обновленного МХАТа», что оправ-

дано и по зрелищной, и по смысловой составляющей. Чтобы инсценировать роман, подобрали ключ. Отчасти им стала многоуровневая декорация из отсеков, которая то служит экраном для красочных видеопрооекций, то потусторонним миром, куда отправляются умершие, то шумным городом. В ней же размещены музыканты (Варвара Котова, Сергей Калачев, Петр Главатских). Они с помощью гуслей, лиры, бас-гитары и других инструментов ткут звуковое полотно спектакля, влетая церковные молитвы и народные колыбельные. Для создания сильных эмоций здесь используют разные приемы: то всокруают ладан, то выпускают на сцену волка, то высвечивают из темноты дикие силуэты людей. И все же основную роль играет текст. Он звучит постоянно, проникая в зрителя. Часто его произносит Рассказчик, он же заглавный герой, который раздроблен на три возраста, меняет свои имена и облики. Сперва кричит в мир мальчик Арсений в исполнении Никиты Капешарова. Позже переживает первую любовь и грехопадение тот, кто отречется от плоти и возьмет имя Устин, — это первая роль в театре Евгения Кананыхина. За-

тем приходит пора старца Лавра, которого играет Дмитрий Певцов. Кроме него в спектакль приглашены Алиса Гребенщикова, Леонид Якубович. Кстати, у многих ролей в постановке несколько возможных исполнителей. Спектакль-жизне получается сложным по форме и глубокому по содержанию. После него задумываешься о самолюбии и жертвенности, избранном пути, бесконечности времени, мозаичности судьбы, о переменчивости и постоянстве человеческой сути.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
t.eremenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЭДУАРД БОЯКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МХАТА ИМ. ГОРЬКОГО, РЕЖИССЕР
Мы ездим в Оптину пустынь, но не как паломники. Мы работаем в театре, а это искусство светское. Мы не православный театр. Мы — городской театр. Театр и для буддистов, агностиков, католиков... Хотя, безусловно, отношение МХАТа к русской православной традиции отличается от отношений к другим великим учениям. Ведь порой мы даже и не догадываемся, насколько православные в культурном отношении.



11 декабря **17:20** Валентин Клементьев (слева) в роли Христофора и Никита Капешаров в роли отрока Арсения в спектакле «Лавр» режиссера Эдуарда Боякова во МХАТ имени Горького

Испорченный праздник



Ежегодная и, пожалуй, самая ожидаемая книжная ярмарка «Нон-фикшн» в связи с ковидными временами перенесена на март следующего года. Вместо привычного формата организаторы придумали новый: онлайн-встречи с авторами и издателями. Казалось бы, чем плохо? Авторы выступают, читатели внимают.

Во-первых, плохо издателям, которые не относятся к «лидерам рынка». Книжная ярмарка (ключевое слово — ярмарка) — это нечастая возможность получить обратную связь через прямые продажи. Зачастую издатели сами стоят на стенде и продают книги, стем что бы пообщаться с покупателями, да и, чего греха таить, — заработать денег, и в этом смысле онлайн-встречи с авторами в контексте ярмарки для них никакой не инструмент продвижения, но головная боль. Собственно, издатели и без выставок-ярмарок вполне бойко проводят видеоконференции и онлайн-встречи в течение всего года. Мало того, многие в поисках новых форматов давно и регулярно делают онлайн-чтения с участием своих авторов и приглашенных экспертов, и это уже в меру привычное направление издательской деятельности. Во-вторых, страдают авторы. Площадка ярмарки вовсе не уникальна — скорее, наоборот — все кучкуются и толкаются плечами с целью, которая... размыта. Внимание зрителя рассеивается. Невольно возникает мысль: уж не для отчетности ли проводятся подобного рода мероприятия? По крайней мере другая прагматика не очевидна. Собственно, это видно и по составу участников события (их аж 17, включая посольство Дании), названного в этом году «non/fictionN°/weekend/online». Из заметных конференций — беседа с Оливией Лэнг, встреча с историком Карло Гинзбургом (известным затворником), также диалог шведского писателя Никласа Нат-о-Дага с переводчиком Сергеем Штерном (и для любителей жанра встреча с Ю Несбе), понятное дело, всегдашние наши Улицкая — Водолазкин — Юзефович тоже были там. Откровенно маловато событий на два уик-энда. Но галочка стоит... Так что, в-третьих, страдают и читатели. Мероприятие, проведенное в течение выходных дней двух последних недель, вызывает больше вопросов, чем удовольствия от общения с авторами. Читатели не купили книг, не получили автографы. Все понятно — такой регламент мероприятия, собственно, и не предполагалось ничего подобного. Но почему тогда «ярмарка»? Произошедшее скорее напоминает эклектичный, второпях склеенный литературный фестиваль... Событие, о котором говорили весь следующий за ним год и которое во многом проявляло (и направляло) книжную моду, вдруг стало для всех обузой... Возникает желание процитировать граффити, часто встречающееся на московских стенах: «Зачем?»



ЮРИЙ КРЫЛОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Теннисный комплекс снова готов растить чемпионов

Проведена полная реконструкция теннисного центра «Академия «Спартак» в «Сокольниках».

Всего за год инвестор полностью модернизировал комплекс — памятник культурного наследия, в котором тренировались звезды мирового тенниса Мария Шарапова, Анна Курникова, Евгений Кафельников, Марат Сафин и другие. Вокруг комплекса заново проложены инженерные сети: теплосеть, водоснабжение, канализация, дождеприемники. Теннисные корты полностью обустроены. На шести из них уложили специальное покрытие. Закрытые корты оснащены системой безопасности, со-

временной системой вентиляции и кондиционирования, установлено световое оборудование для освещения спортивных сооружений. Во время строительства был сохранен исторический ландшафт «Сокольников». Архитекторы старались подчеркнуть тесную связь комплекса с парком, поэтому по большей части укрытия для кортов состоят из натурального дерева и прозрачных материалов. Также на территории расположены тренажерный зал, детские площадки, зоны для воркаута, комфортные раздевалки для игроков и тренеров, сауна, спортивный магазин и музей истории тенниса.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова

Ул. М. Дмитрова, 6.
© (495) 699-96-68
15/ХІІ Вишневый сад.
16/ХІІ премьера Под одной крышей. 17/ХІІ Женитьба.

18/ХІІ и 19/ХІІ Юнона и Авось. 20/ХІІ Шут Балакирев. 21/ХІІ Tout va bien, или Все оплачено. 23/ХІІ Ва-банк. 24/ХІІ Юнона и Авось. 25/ХІІ Фальстаф и принц Уэльский. 26/ХІІ Королевские игры. 27/ХІІ Женитьба.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартиры на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по-можем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Банкрот. физлиц. Т. (960) 845-27-77

Коллекционирование

● Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. (495) 585-40-56
● Купим дорого антикварные книги. Т. (985) 774-94-67

Разное

Атестат о среднем общем образовании серия № 644103, выданный средней школой №8 города Сургута Тюменской области УМАО в 1982 году на имя Царяпина Александра Николаевича 1965 года рождения, считать действительным.

Народный артист РСФСР Валентин Гафт умер 12 декабря — в солнечный морозный день, когда принявшее его небо было чистым и ясным. Осенью ему исполнилось 85, он ушел, измученный болезнями и тем, что осталось невысказанным в его удивительных стихах.

На память о прекрасном артисте театра и кино остались роли и записи его литературных декламаций, прекрасные книги, а еще — вкус забываемых встреч. В последние годы он дружил с нашей газетой и мечтал провести в редакции творческий вечер. Обстоятельства не позволили. От этого особенно горько. И этот некролог не мог получиться обычным. В нем слишком много личного — того, что было приобретено за время длительных, но теперь кажется, предельно коротких встреч. Не поделиться ими было бы несправедливо. И мы решили подарить вам путешествие на не познанный никем до конца планету Гафт. Огромную, безграничную. Не хочется говорить — погасшую. Пусть эта планета останется с нами.

— Вот телефон, звони. Пойдешь к Гафту, на интервью. Представляешь, пошел к врачам-китайцам, а там — он. Ну, я ему — здравствуй. Он мне — здравствуй. А хочешь, говорит, я тебе свои стихи прочитаю? Потрясающий мужик.

— Да ну вы что, Александр Иванович. Он же злой!

Вообще главному редактору не возражают, но ощущение, с которым я жила с детства, само прыгает с языка: Гафт — ужасный, завидный, безжалостный. С таким трудно. Но брови шефа ползут вверх, глаза — не свирепые, но изумленные:

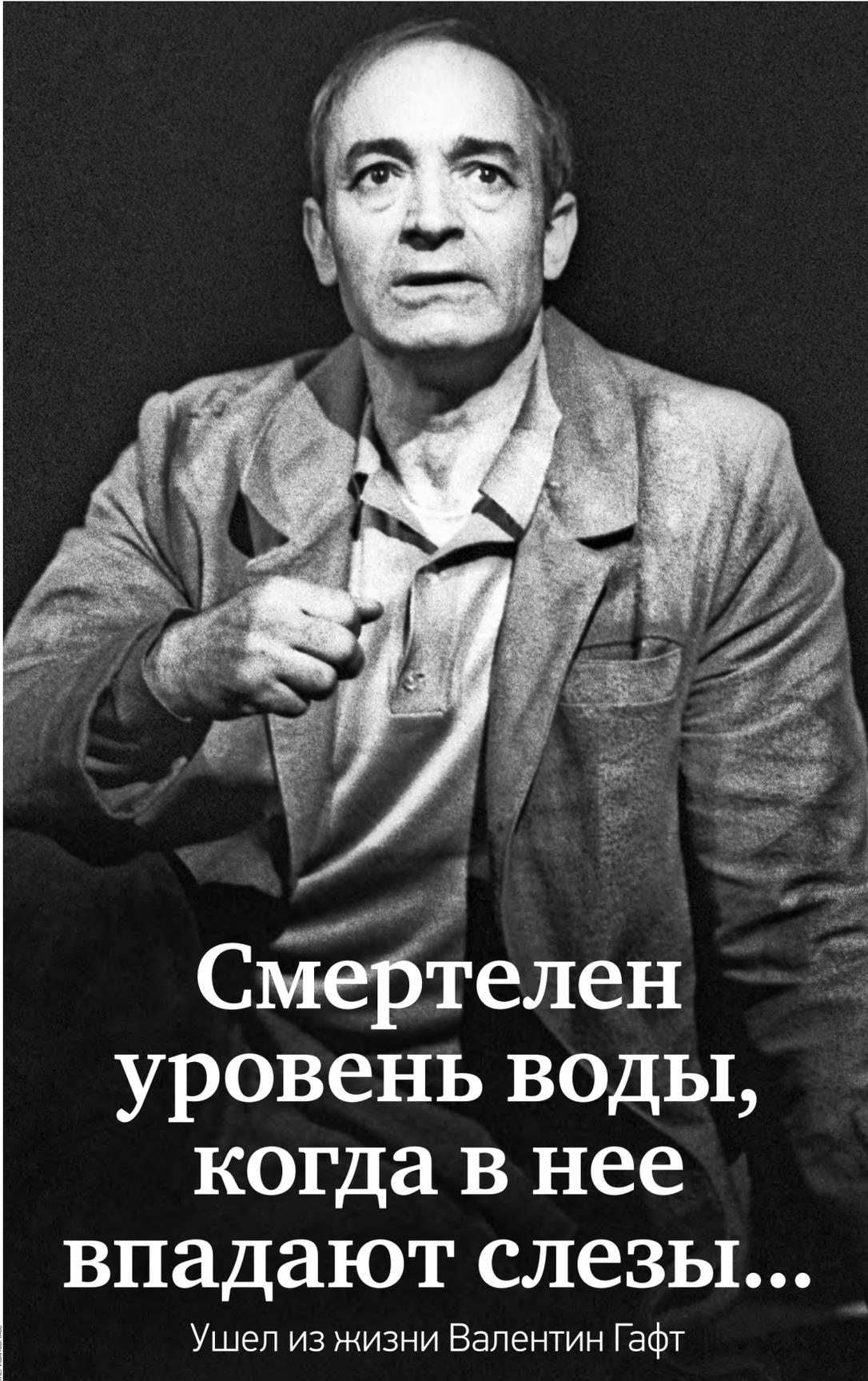
— Кончай душить. Полчаса проговоришь — и тебе стыдно будет за свои слова.

Главред ошибся. Стыдно стало через пять минут. А может, и того быстрее, еще в прихожей, когда я неловко пристраивала мокрый плащ, а в его квартиру на верхнем этаже пробивалось через отступившие тучи яркое весеннее послеждовое солнце. Он стоял и улыбался, глядя, как я стираю с лица капли неожиданного дождя, размазывая косметику, и, махнув рукой в сторону комнаты, резюмировал: «Иногда и не знаешь, где тебя умоют...» «А вас часто умывали?» — парировала я глупо. И он вдруг стал серьезен: «Я себя сам «умываю», с годами все чаще и все безжалостнее. Но всего не смыть...»

Для нашего главного редактора, не терпящего медицину, тот визит в медучреждение стал знаковым. У него как раз вышел роман «Истопник», где сталинская тема была разлита по страницам. Валентин Гафт пришел в возбуждение, тут же потребовал книгу и проглотил ее мгновенно и до конца. Его страшно волновала эта тема, он пытался осмыслить Сталина по-своему, возвращаясь памятью в тот день, когда он, через год после смерти отца, смог открыть его стол. Дома о Сталине как-то не говорили, это не было принято. Иллюзий не питали тоже — о расстрелах и ссылках было известно. Но когда тугой ящик вылез, скрипя, из-под столешницы, в его разъятой пасти Валентин Гафт увидел то, что ожидал меньше всего, — полтора десятка портретов Сталина, вырезанных из газет и журналов. Отец-фронтвик никогда систему не критиковал, но не играл и в соглашательство, семья Гафтов репрессии счастливым образом обошла. И тут вдруг — портреты. Зачем отец собирал их, Валя не понял, но сам этот факт, явно говорящий о неких отцовских терзаниях, его зацепил за живое. В результате, задолго до того, как страну начали раздирать противоречия на фоне поднявшейся второй волны сталинизма, Гафт написал удивительную поэму, точнее — поэтическую фантазмагорию «Мне снился сон...», действующими лицами которой стали Сталин, Зюганов, Радзинский... Пьесу поставил Роман Виктюк, она шла с успехом, но потом ее сняли. Почему — Гафт не понял, но копии ломать не стал. Удивительно иное: в момент выхода пьесы не произвела того фурора, который случился позже, когда играть ее уже перестали. ...Провалившись в кресло, он говорит уставло и глухо, пока не начинает декламировать. Тут случается чудо: Гафт выпрямляется, руки взлетают вверх, голос крепнет, доходя до конца, бьет о стень, потолок, рвет пространство. Комната не зрительный зал, но сейчас это так. И полны — и партер, и амфитеатр, и ложи. И на галерке — тишина... Он читает свой «Сон», проигрывая роль каждого из участников сменной тембра и интонаций: кажется, в комнате несколько артистов. Читает Гафт страшно, да и пьеса страшная. Он прав — ее и нужно было читать еще одному... Ответа на то, какой он, Иосиф Виссарионович, в пьесе нет. Гафт его не нашел. Но когда писал — почувствовал его в себе: вождь народов, страшный в своей неоднозначности, тот, с чьим именем буди в бой и кого вспоминали потом в лагерях, будто прополз под его кожу и поселился там. Говора об этом, Валентин Иосифович болезненно морщится. А я слушаю: «Смертелен уровень воды, когда в нее выпадают слезы...» И предательский холодок подкарабкивается к горлу. Гафт — великий артист.

...О своей искренней нелюбви к нему, от которой, впрочем, уже нет и следа, я выпаливаю через час. Сдерживать себя немилосливо: он же и правда совсем другой. Извинения он принимает со смехом, но уточняет источник нелюбви. Ну, конечно же, Сатанев из «Чародеев»: — Вы были там... отвратительный! Я понимаю, что это роль, но детское восприятие куда деть? Сами виноваты, так сыграли. Простите же... — Сатанев?! Не говори мне об этом кошмаре. Ужас! Забыть, как сон. Угораздило же. На лице его — ответ боли. Только что гладкое, хотя и вспаханное морщинами, оно вдруг сжимается в кулачок, будто у него заболел зуб. — Сейчас ты наверняка спросишь про эпиграммы, боль! А я большинства из них не писал. А если писал, то о тех, кого любил. Характер-то у меня — г...но! Такой вот я, ужасный. Но любить мог, и любил. Кто любил меня — тот понял. — А Гундареву за что так припечатали?

* В заголовке использована строка из поэмы Валентина Гафта «Мне снился сон...»



10 февраля 1988 года. Московский театр «Современник». Сцена из спектакля «Плаха» по роману Чингиза Айтматова. В Роли Бостона — артист Валентин Гафт

Смертелен уровень воды, когда в нее выпадают слезы...

Ушел из жизни Валентин Гафт

Глаза Гафта наполняются ужасом:

— Никогда! Я Наташеньку обожал. Гадости про нее? Нет!

Он уползает вглубь кресла и сидит букой, обидевшись. От этого неловко и больно, но он вдруг возвращается обратно, выпрямляется: — Да я понимаю. В какой город на гастроли ни приезжали, везде книжку на автограф давали — «Эпиграммы Гафта». Откроешь — Господи, твоя воля... Ну если есть одна эпиграмма моя, то и хорошо. Кто это все писал? С такой злобой нечеловеческой. Я, конечно, та еще язва, но... Характер, да... Я вот иногда хотел сказать хорошее, а не мог! Оля вот (актриса Ольга Остроумова, жена В. Гафта. — «ВМ») берет иногда на концерты мои стихи. Особенно когда думает, что я этого не знаю. И мне ей потом хочется сказать спасибо, а ведь молчу! Хотя лучше всех знаю, какой, великой актрисе и сильной женщине, с мужиками не повезло. Что Левитин же (Михаил Левитин — народный артист России, худрук театра «Эрмитаж», литератор. — «ВМ») на ней ездил, что я. Намучилась она с нами. Я иногда себе говорю: Валя, ты можешь сказать ей, что очень ее жалеешь? Так нет же. Сидит что-то такое внутри противное. Но не как в Сатаневе, конечно. Он читает стихи. Свои. Не свои. Опять свои. Читает наизусть, раздражаясь, если вдруг какое-то слово не вспоминается. Голос наполняет комнату, а потом гаснет вместе со строчками. Загорается — когда он вновь выходит на «сцену». Я вернусь сюда визировать интервью, и мы просидим еще шесть часов, говоря либо о другом. Это будет фактически монолог, произносить который будет Гафт тревожный и уставший, расквашенный и трепетный, но ни разу не обиженный ни на что и ни на кого: «Во всех моих бедах всегда был виноват только я».

...Звонок почти в полночь. «Это ты?» Да. Он вдруг вспомнил стихотворение, которое нужно прочесть. То, первое, с которого начались его стихи, — про капельку дождя. Я слушаю и понимаю, что ему невыносимо больно от того, что на него наваливается немощь. И мне больно тоже.

— Послушай, мне звонил Александр Иванович, сказал, что вы приедете в больницу. У меня все есть: Оля все таскает в каких-то устращающих количествах, уж не знаю, разве что птичьего молока нет. Главное, привези текст посмотреть. Ну и это... посидим. Селедку чисти на газете! Я сначала и не понимаю. Все объясняет главный: повезем селедку и картошку. И боевые сто

граммов. «Нельзя, но Иосич очень просил». В палате — дама в больничном халате с выражением непреходящего восторга на лице. Уходит нехотя: так бы и стояла у стены, просто любящая им, любимым Гафтом. Знаю дело, поклонница. — Валентин Иосифович, — цокаю я языком. — Успех вас находит даже тут. — У нас общая клизменная! — Он машет руками, потом закрывает лицо со смехом: — Что ты несешь. Ну да, поклонница! Ну, что там у вас? Селедка, картошка. В привезенные с собой рюмочки наливаем из стограммовой бутылочки по 30 граммов водки. Он с наслаждением опробывает рюмку: маленькое приключение. — Вкус жизни! И — селедочки. М-м-м-! — поднимает он вверх палец и велит: читай.

Он слушает с закрытыми глазами, поправки в текст вносит быстро и четко. Текст интервью и подборка его стихов выйдет потом в нашем еженедельнике отдельным приложением. Он перечитывает, перезвонит вечером. Пошелестит в трубку, будто собираясь с силами для вопроса. — А ты правда думаешь, что мои стихи — ничего? И Иванов так думает? Или врет, как собака? — Правда думаю. Они классные. И он не врет. — Н-н-н... Понимаешь, я с годами стал во всем сомневаться. Вот я Воланда играл, не такого, как у Басилашвили... Вот думаю, а так ли надо было? Домашних стихами достал. Оля пашет, как лошадь. А тут я: «Давай стихи прочитаю». Мне кажется, я ничего из себя не представляю. — Это участь великих, так думать. — Врешь?! А может, слышишь, ты и права. Черт разберет. Или Господь.

В детстве он хотел походить на поэта Бориса Рыжего. Увидел на улице Сергея Столярова и попросил позаниматься с ним перед поступлением. Без сцены не мог жить. Партнер чувствовал. Режиссеров хороших обожал. Страдал, что потерял связь с Эфросом. Эпиграммы начал писать для капустников. Стихи вообще начинались как развлечение, а стали, по выражению Гафта, «уточнением биографии». Оттого и поэт «с фигой в кармане» не терпел. А восхищаться чужими талантами мог, делал это очень просто. Во время наших бесед он столько людей хвалил, что сомнений в том, что из 20 любимых эпиграмм 18 писал не он, не осталось. И с накипью боролся. Так он называл раздвоенные: «Если кто и пишет о другом плохо, это не значит, что он так думает. Это накипь. От нее трудно дышать».

— Знаешь, от чего еще трудно дышалось? Скажу. Я когда-то ухаживал за одной артисткой чудесной, но ухаживал так, платонически. Однажды ей надо было уезжать, мы вышли на улицу, я поднял руку — поймал машину. Прошаемся, водитель смотрит, узнает ее и меня, вдруг выходит и говорит ей: послушай, ты такая баба шикарная, неужели ты с этой жидовской мордой, а? Я его бил тогда страшно, с наслаждением, за эти слова, которые мог услышать в жизни не раз, а услышал в какой-то счастливый спокойный день. Тогда дышать не мог! А что бил — не жалую. Ни о чем не жалую! Может, что Оле так много досталось вынести, а я помогал мало.

...Никуда не деться: вместе с нездоровьем и ощущением нарастающей слабости пришла грусть. Наползала, как изморозь на стекло, плед узоры. Позвонил утром. Голос неузнаваем. — Так грустно сейчас. Мы умираем... Олег Табаков, Нинка Дорошина — слышала? Не могу в себя прийти. Странное возникает ощущение: будто кто-то всем этим там управляет. Не то что я божий человек, нет. Но будто кто-то ставит нас по своей воле, как книги на полку. Или снимает. Захотел — взял, снял. Или обратно поставил. Просто потому, что так решил. Страшно. ...12 декабря чья-то неведомая рука сняла с полки толстый том с частично неразрезанными страницами. Одна из самых интересных книг, изученная лишь самыми близкими, а нами пролистанная наспех, не вернулась на полку. От соприкосновения с ней осталось удивительное воспоминание: тепло руки, взгляд темных глаз, голос, поворот головы. Он таким далеко теперь, чтобы дотронуться, этот том. Но вдруг он сам ложится в руку и открывается на нужной странице, и я, осящая предательское дрожание ресниц, слышу:

*Когда наступит час похмелья,
Когда придет расплатить срок,
Нас примет космос подземелья,
Где очень низкий потолок.
Булыжка там под ним повисла,
Как спутник в невесомой мгле,
И нет ни в чьей ни капли мысли,
Весь смысл остался на земле.*

...А тогда он, глянув в окно, улыбнулся: — Смотри. А дождь-то кончился...

Некролог писала **ОЛЬГА КУЗЬМИНА** edit@vm.ru

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

ВЛАДИМИР ПУТИН
ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

Ушел из жизни великий артист, яркий и необыкновенно талантливый человек, поэт с уникальным чувством слова. И на сцене родного «Современника», и в целом созвездии кинокартин Валентин Гафт играл блистательно, мастерски, покорял публику неподражаемым актерским темпераментом и обаянием. Светлая память о Валентине Иосифовиче навсегда сохранится в сердцах родных, друзей, коллег, всех почитателей его щедрого дарования.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ

Ушел большой актер... Валентин Иосифович Гафт. Блистательные роли в кино и на театральных сценах, необыкновенное чувство юмора и литературный талант всегда искрометно звучали в его поэтическом творчестве. Так горько... Мои самые искренние слова сочувствия и поддержки родным, близким и коллегам Великого Мастера. Валентин Гафт будет похоронен на Аллее актеров на Троекуровском кладбище.

ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ РФ

Это тяжелая утрата для российской культуры, служению которой Валентин Иосифович посвятил свою жизнь. Выдающийся актер и мастер художественного слова, он во всем был настоящим и искренним — на сцене, на экране, на страницах книг, в словах стихотворений и острейших эпиграмм. Каждая из его ролей сыграна по-своему уникально и неповторимо. Блистательное творчество Валентина Иосифовича неоднократно отмечено высшими государственными наградами. Светлая память и безмерная благодарность Валентину Иосифовичу за все, что он сделал для отечественного искусства. Мы никогда его не забудем.

КИРИЛЛ
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

Валентин Иосифович был разносторонне одаренной личностью, обладавшей яркой артистической харизмой, острым умом, глубоким пониманием жизни и душевной чуткостью. Он много размышлял о Боге, чувствовал Его присутствие в своем сердце и в зрелом возрасте сознательно принял Таинство Крещения. Выражая родным, близким и коллегам Валентина Иосифовича искренние соболезнования, возношу молитвы Милосердному Господу о упокоении новопреставленного Валентина в обителях небесных, идее несть болезнь, ни печаль, ни воздыхание, но жизнь бесконечная и полнота общения с Богом.

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Не стало легенды советского театра и кинематографа Валентина Гафта. «Гаран», «Небеса обетованные», «О бедном гусаре замолвите слово...», «Мастер и Маргарита», «Чародеи», «Притяжение» — эти фильмы знают и любят миллионы зрителей! Вечная память, Валентин Иосифович!

ОЛЬГА ЛЮБИМОВА
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Ушел из жизни советский и российский актер, театральный режиссер, писатель, народный артист РСФСР Валентин Иосифович Гафт. Настоящий мастер, он был искренне предан сцене, ценил любовь зрителей и всегда отплачивал им глубокими и запоминающимися ролями. Валентин Иосифович не раз говорил, что полюбил театр еще в школьные годы. С тех самых пор он жил искусством — сыграл множество ролей в театре и кино, служил во многих московских театрах, но в 1969 году остановил свой выбор на театре «Современник», став по-настоящему его символом. Вклад Валентина Иосифовича в отечественную культуру невозможно переоценить. Он навсегда останется для нас примером трудолюбия, преданности профессии и зрителю. Выражаю родным и близким искренние соболезнования. Светлая память!

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ГУБЕРНСКОГО ТЕАТРА

Не стало Валентина Иосифовича Гафта. Горжусь и счастлив, что успел поработать с ним в фильме «Млечный путь», быть с ним в одном кадре. Такая глыба, такая сила! Как-то мы ехали из Минска в одном поезде — он со своих гастролей, я со своих. И он читал свои потрясающие стихи, и кани-то уне с трудом приподнимал. Я спросил: «Валентин Иосифович, а где-то это записано?» — Он отвечал: «Честно говоря, не помню...» — «Если вы уне забываете, это же надо срочно записать!» Стихи гениальные, потрясающая простота. Равно как и все его эпиграммы. К слову, на меня эпиграммы он никакой не писал. Я, кстати, жалую, я бы гордился, что на меня написал эпиграмму сам Гафт. Он относился ко мне очень тепло, очень нежно. Великий человек, артист, потрясающая личность. Уходят глыбы, уходят. Светлая вам память, Валентин Иосифович. Искренние соболезнования друзьям и близким, коллегам, всем, кто его знал и любил.

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ET SETERA

Моего друга, прекрасного артиста Валентина Гафта не стало. Да, конечно, мы все знали, что он тянется болей, но всегда надеешься, а вдруг станет лучше. Валентин Иосифович Гафт — это особое явление нашей театральной культуры. Большой артист, он обладал обаянием какой-то особенной природы. Он был абсолютно разным, но при этом в каждой роли оставался Гафтом. Он был одарен безмерно, сыграл огромное количество ролей в театре и в кино. И каждая его роль запомнилась, запомнились все интонации, все несты. Его любил вся огромная страна. Он был нумиром миллионов зрителей. Мои искренние соболезнования коллективу театра «Современник», его коллегам и друзьям. Мой низкий поклон его прекраснейшей жене Ольге Михайловне, родным и близким. Светлая ему память.

НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Редеет круг друзей. Ушел светоносный Валентин Гафт. Нашей дружбе без малого 60 лет. Все эти годы он был неизменен — добросердечен, при всем остроте, эпиграммическом взгляде на мир верен дружке и своим непоколебимым убеждениям. Талантливый артист, знающий цену лживому лицедейству, непримиримо относящийся к «современной культуре» и прошлой эстраде. Патриот своего Отечества, которое не продал, как многие наши «коллеги», за 30 серебрянников. Ни единой долгой не отступивший от своего лица и тех, кого принимал своим любящим сердцем. Останется на земле его светлый дух и поэзия, исполненная высокого смысла. Царство Небесное тебе, дорогой друг, Валентин.

КОЛЛЕКТИВ «ВМ» ВЫРАЖАЕТ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ ВАЛЕНТИНА ИОСИФОВИЧА ГАФТА.

Подготовила **МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ** edit@vm.ru